

العرفان

رجاء ولفت نظر

الرجاء ممن لم يسددوا قيمة اشتراك السنة الحالية
تسديدها بأقرب وقت لمن نتمتعهم أو لنا رأياً وهو أحسن
الطرق حوالة على البريد أو على أحد المصارف أو القيمة
عيناً ضمن مكتوب مضمون وإياهم تسليم من ليس بيده
اعتماد منا ولو كان أقرب الناس لنا
ونلفت نظر الأدباء العاملين لكتابة القصة ذات
الجائزة الوافرة وأرسالها قبل غرة ربيع الثاني سنة ١٣٥٧

اديه دمشق وصاحب العرفان

نشرت ادبية دمشق وصيدا السيدة وداد مسكا كيني
محاسني كلمة طيبة عن صاحب العرفان نشرها في العدد
القادم ونعجل شكرها الآن قائلين
ولو كان النساء كمثل هذي لفضلت النساء على الرجال

تذكر

في افراحك واتراحك حالة فلسطين الشهيذة
وماغدها بما تستطيعه والله ولي الصابرين

الجزء الثالث المجلد ٢٨

ربيع الأول ١٣٥٧

صدر في ٢ ربيع الأول

العرفان

مجلة علمية أدبية مصورة

يصدر منها هذه السنة تسعة أجزاء في تسعائة صفحة

في جبل عامل ليرتات سوربتان

وفي سائر البلاد السورية وفي فرنسا ومستعمراتها خمسون فرنكا

وفي الاقطار العربية نصف دينار وفي الاقطار الاجنبية ليرة انكليزية

لا ترسل المجلة إلا لمن يطلبها وبصحب الطلب بقيمة الاشتراك

بكفي في العنوان : صيدا العرفان

Adres : EL IRFAN Saïda (Syrie)

قيمة الاشتراك

جميع الحوالات ترسل باسم : احمد عارف الزين

مجلة الديوان في بغداد

ستصدر مجلة الديوان شهرية عوضاً عن نصف شهرية لاسباب اضطررتنا الى ذلك فليتنظر

المشتركون الكرام العدد الاول في شهر ربيع الاول سنة ١٣٥٧ هـ الموافق شهر مايو سنة ١٩٣٨ م

وباقى الاعداد على رأس كل شهر قمرى . وسيجدها المشترك الكريم بادبها ويحشها ولغتها - كما

عاهدت عليه نفسها وعاهدتها عليه كتابها - عالية رفيعة

العنوان : بغداد مطبعة النجاش - الديوان

دروس منتدى النشر

عزم منتدى النشر في النجف الاشرف على إصدار ثلاث كراسات في علم العربية وعلم

المنطق وعلم البلاغة مطابقة لروح العصر فترجو له التوفيق في مهمته

اعيان الشيعة

السيد محمد الأمين

صدر منه حتى الآن سبعة اجزاء في ثمانى مجلدات وبقية الاجزاء تحت الطبع

اطلبوه من إدارة العرفان

المجلدات الشرقية الممتازة تجدونها بمحل حسن قصير (صيدا)

العرفان

الجز ٣٠ من المجلد ٢٨

أيار ١٩٣٨

ربيع الأول سنة ١٣٥٨

ولة المثل الأعلى

جزيرة العرب بلاد العرب أو جزيرة العرب لأن البحار والأنهار تحيط بها من كل جانب هي الأراضي المحاطة ببحر الهند والبحر الأبيض المتوسط ودجلة والفرات. أما علماء الفرنجة فيجعلون النفود الشمالي الفاصل بين نجد الشامية وصحراء سورية حداً طبيعياً لجزيرة العرب من الشمال (١)

والحقيقة أن جزيرة العرب لم تنم إحاطتها بالماء لذلك سماها أكثر الجغرافيين (شبه جزيرة العرب) وهي تقسم إلى خمسة أقسام : تهامة - الحجاز - نجد - اليمن - العروش والعروش هو بلاد البامة والبحرين وما والاها وسمي عروضا لاعتراضه بين اليمن ونجد والعراق وأكثر جزيرة العرب جرداء قاحلة ما عدا اليمن لذلك سميت اليمن السعيدة . وقد تبين أخيراً أن الجزيرة العربية غنية بمعادنها وهي تنتج ثراء وافراً لو اكتشفت مخبئاتها وبلحق في الجزيرة أو البلاد العربية العراق وسورية بحدودها الطبيعية ومصر في المشرق والجزائر وتونس ومراكش في المغرب واللغة العربية تجمع هذه الأقطار على تناوح الديار ، والمسافة الشاسعة بين تلك الاقطار فضلاً عن أن جل السكان يدينون بدين واحد

ويبلغ متوسط عرض الجزيرة سبعمائة ميل ومنتهى طولها ألف ومائتا ميل فهي إذاً تزيد مساحتها عن مساحة بلاد الهند مع أن عدد سكانها لا يزيد على عشرة ملايين وإذا أضفنا إليها توابعها قد تبلغ خمسين مليوناً مع أن الهند تعد ثلاثمائة مليون بينهم سبعون مليوناً من المسلمين أي أن مسلمي الهند وخدمهم يزيدون عن سكان الجزيرة العربية وملحقاتها

الامة العربية ليست الأمة العربية بالأمة المنحطة كما بصورها بعض الشعوبيين وكان لها بين الأمم التي عاصرتها ميزات خاصة تعرف بها وتمتاز على غيرها بكثير من الفضائل ، وكان للمرأة عند العرب المنزلة العليا واشتهر منهن نساء عاقلات حازمات

(١) كتب الجغرافية وراجع كتاب جزيرة العرب في القرن العشرين للشيخ حافظ وهبه

يرجع لرأيهم ، وتشير المجتمع كلمة منهم ، وكان آباؤهم وأولو أسرهم لا يمتضون زواجنهم إلا برضاهن ومشورتهن ، وهام الشعراء ترى كل غزلهم ونسبيهم في مدح المرأة ووصف محاسنها والتشبيب بها بل لا يمكن أن تخلو من الغزل والنسب قصيدة من قصائدهم ولو كانت في المدح والفخر وغيرهما من ضروب الشعر وقد عرف قراء العرفان الكثير من شهادات منصفى الأفرنج في مدح العرب وتعداد ما لهم من مآثر وآثار وفي طبيعة هؤلاء غوستاف لوبون الفيلسوف الفرنسي المشهور وغيره كثيرون ألفوا المؤلفات النفيسة لهذا الغرض

لا يخفى أن النفوس الجامحة والأحلام الطائشة ، تحتاج

بين كل فترة وفترة لمهذب مرشد يكبح من جماحها ، ويخفف

العرب والإسلام

من طيشها ، وبسن لها قانونا عادلا تسير على ضوء مصباحه ، وتهتدي بنور صباحه ، والعرب معاً كانوا يشعلون به من بعض الصفات النبيلة مالت بهم أهواؤهم الشريفة ، ونزعاتهم العابشة ، إلى ما يخل بالنظام العام ، ويوقع في المهادي السحيقة ، فهم مع حبهم للمرأة واحترامهم لها حسبوها عاراً عليهم إذا تدهورت في حماة الآثام ، وتزوجت بغير أ كفاءتها ، فأخذت بعض القبائل العربية تئد بناتهن أي تدفنهن وهن أحياء فراراً من العار . وهكذا نزلت بهم أخلاقهم لاستحلال المحارم ، والتردي في الشرور والمآثم ، وطال العهد على اليهودية والنصرانية وتبدلت أحكامها ، وانحل أو كاد نظامها ، فأرسل الله سبحانه النبي العربي محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بشيراً ونذيراً ، وداعياً إلى الله وسراجاً منيراً ، فقوم الأود ، وسوى العوج ، وكان المثل الأعلى لمكارم الأخلاق كيف لا وهو القائل [بعثت لأتمم مكارم الأخلاق] وأبى نقص أحق بالتام ، وعوج أجدر بالاستواء ، من الخلق السيئ ومن أخلق بحمل هذه الرسالة الشريفة وتحمل هذا العبء الثقيل من النبي العربي الكريم ، والرسول العالي العظيم

ولد ^{صلى الله عليه وسلم} من أبوين كريمين من أعلى بيوتات العرب عربية

وأعظم أسرهم شأناً ، وذلك صبيحة يوم الاثنين التاسع من شهر

محمد بن عبد الله

ربيع الأول لأول عام من حادثة الفيل (١) ولأربعين سنة خلت من ملك كسرى انوشروان وإوافق العشرين من نيسان سنة ٥٧١م كما حقق ذلك محمود باشا الفلكي العالم المصري . لكن الذي عليه المسلمون اليوم انه ولد في الثاني عشر من ربيع الأول وبهذه الفرقة الأكبر من الشيعة انه ولد في السابع عشر منه وكانت ولادته بشعب بني هاشم بمكة المكرمة وكان من عادة العرب استرضاع أولادهم وتنشئتهم في البادية لأن الشجرة البرية أصلب عوداً وأبطأ خموداً كما قال الإمام علي عليه السلام وهناك الهواء الطلق واللسان الفصيح إلى غير ذلك من الميزات وكانت مرضعة هذا

(١) نسبة للفيل الكبير الذي جاء به أبرهة أحد ملوك الحبشة فمني بتلك الضربات السماوية ونكص على عقبيه خائباً

الطفل الصغير يومئذ والرجل العظيم بعدئذ — حليمة السعدية وهي من هوازن وزوجها الحرث بن عبد العزى المكشي بأبي كبشة وقد أقام عندها أربع سنوات ثم ردت إلى أمه بمكة وتوفي والده عبد الله وهو جنتين فكفله جده عبد المطلب وتوفيت أمه آمنة بنت وهب في الأبواء بين مكة والمدينة حين رجوعها من زيارة قبر زوجها عبد الله وكان عمر مولودها ست سنين ولما بلغ الثامنة من سنه توفي جده عبد المطلب فكفله عمه أبو طالب

ويروى أنه بين التاسعة والثالثة عشرة من سنه صحبه معه عمه أبو طالب إلى بصرى في حوران وكانت آنئذ قصبة لا حوران والشام فقط بل لسائر البلاد العربية التي كانت تحت انقذاب الرومان في تلك الآونة وقيل إن راهباً اسمه بجيراء أو جرجيس حذر عمه من اغتيال أعدائه له وتوسم به النبوة والمستقبل اللامع . وهو في الخامسة عشرة من سنه حضر حرب الفجار وكانت بين قريش وكنانة وبين قيس فكان ينبل لعمومته أي يجهز لهم النبل

وحدث بعد ذلك أن تداعى قريش لحلف الفضول والتحالفون هم بنوهاشم وبنو المطلب وبنو أسد بن عبد العزى وبنو زهرة بن كلاب وبنو تيم بن مرة تحالفوا وتعاقدوا أن لا يجردوا بمكة مظلوماً من أهلها أو من سائر الناس إلا كانوا معه على من ظلمه حتى ترد إليه مظلمته وتيم ذلك الحلف في دار عبد الله بن جدعان التيمي وشهده محمد وقال فيه بعد أن أوفي النبوة : لقد شهدت مع عمومي حلفاً في دار عبد الله بن جدعان ما أحب أن لي به حمر النعم ولو دعيت به في الإسلام لأجبت (١) هاته هي نشأة محمد وهو يافع لم تشب بعباء ، وكانت مضرب المثل من الأعداء والاصحاب

وكانت خديجة بنت خويلد الاسدية وهي من أشهر نساء عصرها وأفضلهن **زواجه بخديجة** نسباً وثروة وعقلاً وكالا فأرسلت محمداً مع غلامها ميسرة في تجارة لها للشام (٢) فكانت تجارة رابحة وروى لها ميسرة ما شاهده بأمر عينه من اخلاق محمد وأمانته وهديه فأحبت الزواج به وكان سنها آنئذ أربعين عاماً وهو في الخامسة والعشرين من سنه وتم ذلك القران السعيد فكانت خديجة خير معين له على نواب الدهر ولم يتزوج بغيرها في حياتها وكل أولاده منها ما عدا إبراهيم فإنه من مارية القبطية

وحدث وهو في الخامسة والثلاثين من سنه أن هدمت قريش الكعبة لتجديد بنائها وقد ابتدأ بذلك الوليد بن المغيرة المخزومي وتبعه الباقر ولما وصلوا إلى رفع الحجر الأسود ووضع موضع اختلفوا فيما بينهم واقترح أحد رؤسائهم التحكيم فكان الحكم محمد بن عبد الله ونعم الحكم فوضع الحجر في ثوبه وأوعز لرؤساء القبائل الأربعة أن يأخذ كل رئيس بطرف الثوب ولما بلغوا المكان

(١) كتب التاريخ راجع الصفحة ٨٩ وما بعدها ج ١ من تاريخ الأمم الإسلامية للخضري (٢) روى ابن جرير الطبري عن ابن شهاب الزهري أن هذه الرحلة في التجارة كانت لسوق حباشة في اليمن والرواية المشهورة للشام



الذي يجب وضعه به رفعه بين يديه ووضع موضع وبذلك حل الوثام محل الخصام ، وكان الصالح
بالتحكيم والصالح سيد الأحكام

وأنت ترى سيرته وهو شاب مثال الفضيلة والنبل والكمال والله در القائل فيه

فلو صورت نفسك لم تزدها على ما فيك من كرم الطباع

وحسبك انه كان موضع الودائع والأمانات حتى سمي الأمين . ولم يكن يعاقر خمرأ ، أو
يرتكب وزراً ، أو يعبد وثناً

وما بلغ محمد بن عبد الله الحادية والأربعين من سنه (٦١٠)

رسالته الكبرى

حتى نزل عليه الوحي وهو يتحنث في غار حراء وهو مكان

منعزل شرقي مكة فأرسل رحمة للعالمين ، وكان نسم الرسول الأمين ، والقائد للخير والفضيلة

والمغمم لمكارم الأخلاق ، والحافظ للعهد (إن العهد كان مسؤولاً) وكانت خديجة تلك الزوج

الفاضلة ترى عليه آثار النبوة وتعتقد انه لا بد أن يتم على يديه امر عظيم ، بقلب ما كان عليه بنو

قومه قريش خاصة والعرب عامة — رأساً على عقب وهكذا كان وكان هذه المرأة الفاضلة كانت

تنظر بنور الله . وسمعت يوماً وهو في نومه يردد ما أوحى اليه به وكان لها ابن عم اسمه ورقة

ابن نوفل تنصرو وعرف الانجيل ونقل بعضه إلى العربية فجاءته خديجة وأخبرته بما كان يقول

محمد فأطرق ملياً ثم قال « قدوس ! والذي نفس ورقة بيده لئن كنت صدقتني يا خديجة لقد

جاءه الناموس الأكبر الذي كان يأتي موسى وإنه لنبي هذه الأمة فقولي له فليثبت (١)
ومن اشد ثباتاً ، واكثر احتمالا وصبراً ، من محمد النبي العربي الهاشمي
وأخذ يستمع لما يوحى اليه من ذلك الكلام البليغ والحكم الطريفة والقرآن المجيد الذي
لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد

وأول ما طرق سمعه « اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق الإنسان من علق ، اقرأ وربك
الأكرم ، الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم » ثم « يا أيها المدثر ، قم فأنذر ، وربك فكبر ،
وثيابك فطهر ، والرجز فاهجر ، ولا تمنن تستكثر ، ولربك فاصبر » ولما أبطأ الوحي عنه جزع
واضطرب فأنزل عليه « والضحي والليل إذا سجي ، ما ودعك ربك وما قلى ، وللآخرة خير لك
من الأولى ، ولسوف يعطيك ربك فترضى ، ألم بجدك يتجافأوى ، ووجدك ضالا فهدى ،
ووجدك عائلا فأغنى ، فأما اليتيم فلا تقهر ، وأما السائل فلا تنهر ، وأما بنعمة ربك فحدث »

ولذلك يقول ^{صلى الله عليه وآله وسلم} [أدبني ربي فأحسن تأديبي] وأي أدب أعلى وأغلى من هذا الأدب العالي
شعر هذا النبي العظيم ما ألقى على عاتقه من تبعات تنوء بحملها غلب الرجال ولا سيما أنه يعرف
ما كان عليه قومه من غلظ الطباع والتمسك الشديد بعاداتهم وأوثانهم فهم لا يرضون عنها بديلا
وهل يصيخون لمحمد مع ما عرفوا من صدقه وأمانته وسمو أخلاقه وقد عرفوه يتجافقون أفراسيا فتاجرا
بمال امرأة والتفت هذا النبي العبقري فإذا بزوجته خديجة تؤمن به وتصلي معه وإذا بذلك الغلام
الصغير علي بن أبي طالب يلبي دعوته ويسجد لله دون الأصنام لذلك قيل (كرم الله وجهه)
وكان أبو بكر صديقا حبا لمحمد فما تأخر قط عن تلبية دعوته واتخاذ الإسلام ديناً وتابعه
على الإسلام عثمان بن عفان وعبد الرحمن بن عوف وطلحة بن عبد الله وسعد بن أبي وقاص والزبير
ابن العوام فأبو عبيدة بن الجراح فغيرهم

ولما نزلت عليه الآيات وهي من سورة الشعراء « وأنذر عشيرتک الأقربين : واخفض جناحك
لمن اتبعك من المؤمنين . فإن عصوك فقل إني بريء مما تعملون » دعا عشيرته لطعام ليحدثهم
حدث الإسلام ، فقطع أبو لهب الحديث ثم دعاهم ثانية فلما طعموا قال لهم : « ما أعلم إنسانا في
العرب جاء قومه بأفضل مما جئتمكم به قد جئتمكم بخير الدنيا والآخرة . وقد أمرني ربي أن أدعوكم
اليه فأبكم بوازرائي على هذا الأمر ؟ فأعرضوا عنه وهموا بتركه . لكن علياً نهض وهو ما يزال
صبيا دون الحلم ، وقال : أنا يا رسول الله عونك ، أنا حرب على من حاربت ، فأبتسم بنو هاشم
وفقه بعضهم وجعل نظرهم ينتقل من أبي طالب إلى ابنه ، ثم انصرفوا مستهزئين (٢)

(١) راجع كتب التاريخ وحياة محمد للدكتور ميكل الصفحة الـ ١٣٣ وما بعدها من الطبعة الثانية

(٢) حياة محمد لميكل ص ١٤٠

وهكذا لاقى محمد من أذى قومه الأقربين منهم والأبعدين مانتوء بحمله الجبال الراسيات ولا يزيده ذلك إلا إخلاصاً لدعوته الحقّة ، ومضياً في سبيله القويم وزاده الضغط صقلاً ، ولم تسأم نفسه الكبيرة ولم يمترها ملال ، فجاءه غير خائف ولا وجل في الجوف في الدين وتحطيم أوثان المشركين حتى ضج شيوخ قريش مما فاجأهم به من سب آلهم ، وتحطيم أصنامهم ، فجاءوا إلى عمه وحاميه أبي طالب يشكون له ما لاقوه من ابن أخيه فنصحه وحذره أولاً وثانياً وهيئات هيئات أن تلين قناته الصلبة وقال له في المرة الثالثة « يا عم والله لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في يساري على أن أترك هذا الأمر حتى يظهره الله أو أهلك فيه ما تركته » وبالروعة هذه الكلمة الكبيرة في نفس أبي طالب إذ جعله يستسلم للأمر الواقع وقال لابن أخيه : اذهب يا ابن أخي وقل ما أحببت فوالله لا أسلمك لشيء تكرهه أبداً وكيف يسلمه من قال فيه بعد ذلك

ولقد علمت بأن دين محمد من خير أديان البرية دينا
ودعوتني وزعمت أنك صادق ولقد صدقت وكنت أمينا

وكان من وراء تلك الكلمة الثائرة أن حمل أبو طالب بني هاشم على نصرة محمد وحمايته من أذى قومه فاستجابوا له جميعاً إلا أبا لهب وامراته حمالة الخطب وألحقا به من الأذى ما قابله بالصبر والإعراض ومع أنه قوي الإسلام إذ دخل به الحزرة عم النبي وعمر بن الخطاب وغيرهما من صناديد العرب فقد امتدّ أذى قريش له ولا أصحابه حتى ضاقوا ذرعاً وهاجر بعض الرجال والنساء للحبشة وصمد ^{صلى الله عليه وسلم} هو وأهل بيته وأصحابه لأذى المشركين حتى شاء الله أن يهاجر تلك الهجرة المباركة ليثرب

اثنتا عشرة سنة مرت على رسالته وهو يدعو الناس مرّاً وجرّاً إلى توحيد الواحد الديان ، وطرح الأصنام والأوثان ، ويحمل من

هجرة للمدينة

ضروب الأذى وأنواع العذاب ما يخفّ عندها رضوى ونهلان ، إلى أن شاء الله أن يكون له بيثرب انصار واعوان ، وتعاودت قريش هجرته إليها وخافوا ثم خافوا من تلك الهجرة فتآمروا على قتله وكان ما كان من مييت علي على فراشه وخروجه وصاحبه أبا بكر ليلاً من مكة حيث لجأ إلى غار حراء ثلاثة أيام بلياليها ثم سارا متتبعين طريقاً غير الطريق السالكة متحملين من حرارة القيظ والظي حر تهامة ورمال الصحراء ما يذهب النفوس ويسيل الأفتدة لكن ما ظنك بآئين الله ثالثها « إذ قال لصاحبه لا تحزن إن الله معنا » وبعد لأي ولأواء بلغا يثرباً (المدينة المنورة) وكان أول وصول الرسول ^{صلى الله عليه وسلم} إلى قباء حيث أقام بها أربعة أيام من يوم الاثنين إلى يوم الجمعة ١٢ ربيع الأول (٢٤ يابول ٦٢٢) وهو بدء التاريخ الهجري ثم سار إلى المدينة تحف به الأنصار ، وترافقه المهابة والوقار ، وبعد أربعة أيام لحق به ابن عمه وناصره علي بن أبي طالب بعد ما قطع تلك الصحراء الموحشة المحرقة مشياً على قدميه



وهكذا كانت هجرة الرسول هجرة مباركة ميمونة إذ اشتد بها ساعده ، وانتشر دينه وآخى بين الأوس والخزرج وهما القبيلتان المتحاربتان منذ عهد بعيد وطفئت الهجرة على المدينة طغيانا عظيما لحلول الرسول بها فأخى بين المهاجرين والأنصار وأخذت فتوحاته وغزواته تتوالى حتى كانت كلمة الله هي العليا

وكان كل هم محمد أن يوجد الطمأنينة في النفوس وأن يكفل حرية العقيدة وصراحة الفكر والرأي لذلك عقد عهداً مع بعض قبائل اليهود على أن تكون لهم الحرية في دينهم بيد أن منهم من نقض العهد وتجسس وتآلب على المسلمين فأجلاهم المسلمون عن ديارهم فهل كانت آتخذ سورية الجنوبية (فلسطين) وطناً قومياً لهم فهبطوها واستوطنوها أو لم يكن انكلز ولا بلقور على أن قريشاً نقضت العهد أيضاً بعد صلح الحديبية

بيد أن امر الإسلام اشد ودعوة الرسول قوية ، والعالمين بالقرآن كثروا وانتشروا وهل تخلو الأرض من عامل عليها بخير ؟ ولو خلت لبيت !

ولم يهتجر الرسول المدينة دار هجرة إلا لدواع حجة منها وأهمها كثرة انصاره بها ، وأخواله بنو النجار منها ، وقبر أبيه فيها ، فكيف لا تكون مهوى فؤاده ، ومباءة عمله وجهاده ، والله عشرين في المدينة عز بها الدين وأكمل القرآن ، وانتصر التوحيد على الشرك وعبد الأوثان ، فكان

الدين خالصاً لله وكم وكم من حروب او غزوات كان الرسول في كلها او جلها مدافعاً لا مهاجماً انتصر بها الحق على الباطل والحق ابلج والباطل لجلج وارسل يدعو الملوك لاتخاذ الاسلام ديناً فلم يجبه سوى المنذر ملك البحرين اما الباقر فقد اجتاحت المسلمون بعد الرسول ممالكهم وكانت آخر حجة حجها في السنة العاشرة من الهجرة بمائة الف من المسلمين ممن شهدوا الحج عدداً من لم يشهده . وسميت حجة الوداع لانه توفي بعدها بثلاثة شهور

ولا تسئل عن عفوه وعن اساء اليه من المشركين وعن وصيته في التراحم والتناصر ومكارم الأخلاق والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والوصية بالمرأة والرفيق إلى آخر ما هنالك من فضائل سامية لو عمل بها المسلمون لكانوا سادة العالم وقادة الأمم ، بيد ان الأمر كما قال احد فلاسفة الألمان : المسلمون شيء والاسلام شيء آخر

ولما كان يوم الاثنين ١٣ ربيع الاول سنة ١١ للهجرة (٨ حزيران سنة ٦٣٢) لحق **وفاته** ^{صلى الله عليه وسلم} بالرفيق الأعلى بعد حنى لازمته زهاء ١٥ يوماً وكان تمرضه في بيت عائشة واستنكر المسلمون وفاته وصعقوا لهول الفاجعة وكان من المستنكرين عمر بن الخطاب إلا ان ابا بكر اعلن وفاة الرسول قائلاً للناس وهم مجتمعون : ايها الناس من كان يعبد محمداً فإن محمداً قد مات ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت ثم تلا هذه الآية « وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفإن مات او قتل انقلبتم على اعقابكم ومن ينقلب على عقبيه فلن يضر الله شيئاً وسيجزي الله الشاكرين »

وكان قبل ان يدفن الاجتماع في سقيفة بني ساعدة وبيعة ابي بكر وبعده عمر فعثمان فعلي فالحسن ثم تولى الأمويون فالعباسيون فغيرهم من الدول والحكومات وكانت نتيجة تشردهم الأُمويين وانسلاال عبد الرحمن الداخل للأندلس تأسيس تلك المملكة العربية التي كانت صفحة ناصعة من صفحات التاريخ الخالدة . وكذلك أسس فلول العلويين دولة بالمغرب امتدت بعد ذلك إلى مصر وكان من آثارها الباقية الجامع الازهر وهكذا مضى على العرب والمسلمين زمن كانوا به ملء المسمع والأفواء والمقل فمضوا الأُمصار واستعمروا الممالك والديار ، ونشروا العلوم والفنون في كل صقع حلوه ، وقطر استعمروه

وهم ما زالوا كثيرين في عددهم ، اكنهم قليلون في عددهم ، أقوياء في دينهم وأمجادهم بيد انهم ضعفاء في إيمانهم وتناصرهم ، وربك لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم ، هداانا الله للسيرة بسيرة هذا النبي العظيم ، والعمل بما كان عليه اصحابه واهل بيته الغر الميامين ، والتشبه بأولئك العرب الأفعاح

فمشبهوا إن لم تكونوا مثلهم إن التشبه بالكرام فلاخ

وفي أنفسكم أفلا تبصرون

أذيعت في المذيع العراقي مساء الأحد في ٢٠ شباط ١٩٣٠

نحن في عصر حري أن نصفه بعصر القوة ، كشرت فيه الأمم عن أنيابها لتفترس بعضها بعضاً وأخذت تعد المعدات المتنوعة للدفاع عن كيائها واكتساح غيرها ولسان حالها يقول ويل للضعيف . فما أحرانا أن نعد وسائل الدفاع التي في أنفسنا ونخص أجسادنا لئلا نكتسحنا الأعداء الخفية التي حدثتكم عنها المرة الماضية كما اكتسحت غيرنا من كانوا قبلنا وهي أشد فتكاً وأهول بطشاً من الأعداء الظاهرة فتنة قليلة منها تغلب الجيوش الجرارة وتخرّب البيوت العاصرة فقد بلغت ضحايا الانفلونزا وحدها أبان الحرب العامة بما ينوف عن المليونين ناهيك عن الهیضة والتيفس والبرداء وغيرها وغيرها . وبعد بعض ثقات المؤرخين البرداء عاملاً من عوامل انقراض السدولة الرومانية بما فيها من عظمة وعلم ومدنية وثقافة وبما لا شك فيه ان الأمم المتفشيّة فيها الأمراض تكون ضعيفة خاملة متأخرة عقيمة النتاج المادي والأدبي معرضة لهجمات مختلف الأعداء فعلياً أن نعقد معاهدة حسن الجوار مع هذه العوالم الخفية أو نثير عليها حرباً عواناً لنأمن غدرها ونبعد شرها

أليس من العار علينا نحن البشر الذين قفاخر بقوة عقولنا التي نستطيع أن نسيطر بها على كل المخلوقات أن نتغلب علينا هذه الأحياء المجهرية وتهزمنا شر هزيمة . وها ان كثير من الأمم المتمدنة قد استطاعت أن تقضي على أكثرها بفضل التدابير الصحية من مناعة ووقاية وتطعيم وتعقيم ولا أثر الآن للطاعون والهیضة والتيفويد والمالاريا والجدرى والحناق والزحار وغيرها في كثير من الأمصار أو انها نادرة جداً وأذ كر انني قرأت العام الماضي عن بضعة اصابات زحير انتشرت في مدينة نيويورك التي يبلغ سكانها مقدار ثمانية ملايين فقامت قيامة المسوولين وقعدت وأخذوا يتتبعون مصدرها إلى أن عثروا عليه وقضوا على هذا المرض بمدة قصيرة والحمد لله اننا بفضل الجهود التي تبذلها حكومتنا الموقرة سائرون على هذا الطريق فقد قضي على الهیضة التي كانت تزحف علينا جيوشها من الهندو على الطاعون والحمى النمشية وقأت حوادث الجدرى جداً لا بل صارت نادرة بفضل تعميم التلقيح وخفت أكثر الأمراض السارية بوجه عام وان شاء الله نبلغ هدفنا ونطهر بلادنا من سائر الأمراض الجسدية والاجتماعية بمضاعفة الجهود وموازنة الشعب الكريم باتباعه الإرشادات الصحية وتقديرها قدرها والمساهمة في الوقاية والاقبال عليها والسعي لتعزيز الحصون والقلاع التي في أجسادنا وبسعي الموضوع الذي ينيح عن تقويتها المناعة

من المعلوم لدى الخاص والعام انه إذا انتشر مرض من الأمراض فلوما أن يموت المصاب أو يشفي فلماذا شفي من بعض الأمراض كالجدرى والحصبة والتيفويد مثلاً فلماذا لا تصيبيه مرة ثانية

لأنها تحدث في جسمه مناعة ضد المرض الذي أصابه فإذا هاجمته جراثيمه مرة ثانية فإن الحصون والقلاع التي تولدت تصد هجومها . وقد أدرك القدماء هذه الحقيقة فكان المصريون والهنود يستخدمون الذين شفوا من هذه الأمراض عرَضين في مستشفياتهم وكان كهنة الهنود يقولون أنفسهم ضد الجدري باستنشاق قشورها . وسلامة حلابات البقر من الجدري التي كانت تصاب بها هذه الحيوانات أُوحت إلى الطبيب الانكليزي ادورد جيز ففكرة التطعيم ضد هذا المرض فخلص حياة ملايين الملايين من البشر وخدم العالم خدمة أبدية بسطرها له بيزيد التقدير والاعجاب فالمناعة إذاً هي عدم إصابة المرء بمرض من الأمراض رغماً عن تعرضه لذلك المرض وهي طبيعية تتخلق مع الإنسان واكتسابية يكتسبها من المحيط الذي يعيش فيه والطبيعية وراثية لا تأثير للإنسان في تكوينها . إن بعض الأمراض تصيب البشر مثلاً ولا تصيب الحيوانات وبعض الأمراض التي تصيب الحيوانات لا تصيب البشر . أما المناعة المطلقة بين البشر أنفسهم فغير معروفة فكل قوم معرضون إلى فئة من الأمراض حسب المحيط الذي يعيشون فيه . وتولد المناعة المكتسبة بالطرق الآتية (١) الإصابة بالمرض نفسه فإن الذين يصابون بالجدري والحصبة والتيفوئيد والحنثاق والطاعون والهيضة والتيفس والسعال الديكي وبثرة بغداد وغيرها لا يصابون بهامسة ثانية إلا نادراً جداً (٢) الطريقة الثانية أن يلقح المرء بجراثيم المرض الحية بعد تضعيفها وأحسن مثال لذلك التطعيم ضد الجدري فتؤخذ جراثيم جدري البقر وتلقح العجول بها ثم تستخرج ويضاف إليها بعض المواد التي تحط من قوتها ويطعم بها الإنسان فتولد فيه المناعة (٣) الطريقة الثالثة التلقيح بجراثيم المرض الميتة كالتطعيم ضد الهيضة والتيفوئيد والطاعون أليس من الغريب أن تكون هذه الجراثيم التي منها دأؤنا هي أيضاً دواؤنا وسبب شفائنا هذا ما أدركه شاعرنا العربي المعروف أبو نواس والمولعون منكم بالخمور لا بد يحفظون شيئاً من خبراته ويتذكرون قوله :

دع عنك لومي فإن اللوم اغراء . ودأؤني بالتي كانت هي الداء

وقد ساءم هذا الشاعر بفكرة المناعة من حيث لا يدري

تولد المناعة المكتسبة بالطرق التي ذكرناها وتسمى فعلية لأن الجسم اشترك فعلا في تكوينها وهناك طريقة أخرى اكتسب المناعة فيها بواسطة جسم آخر غير جسم الإنسان وتسمى واسطة وأحسن مثال لذلك المناعة ضد الحنثاق فيلقح الحصان بكمية جزئية من جراثيم هذا المرض بصورة لا تؤذيه بل تحدث فيه اضطراباً يسيراً وتولد هذه الكمية القليلة قليلاً من الأجسام المنيعية ثم تزداد الكمية تدريجياً بفترات معينة إلى أن يستطيع الحصان تحمل الجرعة القتالة من جراثيم هذا المرض دون أن تؤذيه إذ تكون قد تولدت في جسمه تدريجياً أجسام منيعة تقية أذى تلك الجراثيم

حينئذ يذبحون الحصان ويأخذون دمه ويفصلون منه المادة السائلة التي تسمى مصلا وفيها الاجسام المتبعة ويلقحون بها الإنسان فتولد فيه المناعة ضد مرض الخناق فالأجسام المتبعة تكونت في جسم الحصان لا الإنسان ونقلت من الحصان إلى الإنسان وتستعمل المناعة للوقاية كالتلقيح ضد الجدري والتيفوئيد والهيبضة والطاعون وللشفاء كما في الخناق والكزاز والسعال الديكي والكلب ومنها ما تجمع بين الاثنين فتستعمل للوقاية والشفاء معا

ومن خواص هذه المناعة انها نوعية أي ان جراثيم كل مرض تولد مناعة ضده فقط فالتطعيم ضد الجدري لا يولد مناعة ضد الحصبة والتلقيح ضد التيفوئيد لا يولد مناعة ضد غيرها من الحيات ومن الغريب ان المناعة التي يكتسبها المرء لا ينقلها إلى غيره فإذا أصيب الآباء بالجدري أو تطعموا ضدها مثلا فلا يعني أن أبناءهم لا يصابون بها إذا لم يتطعموا . نعم يوجد مناعة مؤقتة في الأطفال ضد أغلب الأمراض السارية في الأشهر الأولى من العمر كالجدري والحصبة والخناق والتيفوئيد وغيرها يكتسبونها من أمهاتهم ولكنها قصيرة الأمد لا تلبث أن تزول ولا يعول عليها وقد بدأ الأطباء الآن يستعملون مصل الذين أصيبوا بالحصبة أو دهم لوقاية غيرهم من هذا المرض أو تخفيف وطأته وما بدرنا ما يحمله الغد فلعلهم يوفقون إلى تعميم هذه الطريقة في كل الأمراض

ذكرنا بعضاً من الأمراض التي تولد مناعة في الجسم وهناك أمراض لا تزال مستعصية فهي تصيب الإنسان مثني وثلاث ورباع كالبرداء والخلق والسيلان وذات الرئة والانتفونز والسل الرئوي والزحار وغيرها فهذه الأمراض لا تحدث تكرارها ورغما عن ذلك فهي تولد على الأغلب مناعة نسبية فالذي يصاب بها أول مرة تكون وطأته أخف في المرة الثانية ولكنها على كل حال لا تولد مناعة تامة كالأمراض التي ذكرناها آنفاً . وقد توصل علم الطب إلى الوقاية منها بطرق أخرى لا يسعنا تفصيلها الآن وهي تتلى عليكم بين آونة وأخرى من قبل السلطات الصحية

وهناك عوامل تقوي مناعة الجسم بصورة عامة وهي (١) تجنب البرد والرطوبة . تعلمون كلكم مقدار انتشار الزكام وذات الرئة والتهاب الشعب وأضرارها أيام الشتاء والبرد القارس والرطوبة من العوامل القوية في احداث كثير من الأمراض (٢) اجتناب التعب الجسدي والعقلي فلما لا شك فيه ان التعب على أنواعه من العوامل المؤثرة في اعداد الجسم لكثير من الأمراض (٣) الجوع والعطش من العوامل المهمة في اضعاف قوة الجسم فسوء التغذية وعدم توفر المواد الغذائية الضرورية يعرضان الجسم إلى مختلف الأمراض والحرب العامة أكبر شاهد على ما تقول فقد رأينا بأم أعيننا تأثير هذا العامل السيء (٤) الهواء الفاسد يضعف قوة الإنسان بصورة عامة فأنقال التوافذ والافراط في تدفئة الغرف وكثرة ارتياد المحلات المكتظة كالمقاهي ودور السينما وشبابها حيث تكثر الانجزة التي تتصاعد من أجساد الناس وأنفاسهم وغير ذلك من العوامل تحط

من مناعة الجسم كثيراً (٥) الاودمان على المشروبات الكحولية يضعف المناعة العامة جداً ولهذا نرى أنواع الأمراض تبطش بهم بطشاً مرعياً حينما يصابون بها وفعلها بهم أشد من فعلها بغيرهم (٦) الافراط على أنواعه الجنسي والعقلي والغذائي والافراط بالسهر من العوامل الفعالة في تقليل المناعة (٧) الإصابة بالأمراض الحادة والمزمنة كالحصبة والسكري والزهري تحط بمناعة الجسم وتعرضه لغيرها من الأمراض فاجتناب هذه العوامل يقوي مناعة الجسم كثيراً ويساعده على صد هجمات كثير من الأمراض ولنضرب بعض الأمثلة التي توضح تأثير العوامل التي ذكرناها . إذا انتشر مرض من الأمراض كالبرد أو مثلاً فبعض الأشخاص يصابون بها وغيرهم لا يصابون رغماً عن تعرضهم إلى لسعات البعوض كغيرهم ممن أصيبوا لأن طفيل المرض متى دخل الدم إما أن يسبب هذا المرض أو تغلب عليه مناعة الجسم فإذا كان الإنسان تعباً أو معرضاً لبعض العوامل التي ذكرناها فإن طفيليات الملاريا تغلب عليه حتماً ولهذا نراها منتشرة في الارياف وبين الطبقة الفقيرة أكثر من غيرهما من طبقات الأمة . واكثرنا يحملون جرثومة السل في صدورهم ومع ذلك يتمتعون بالصحة المعتادة ولكن إذا تعرضنا لبعض هذه العوامل أو كلها فتظهر فينا أعراض هذا الداء حالا وطالما نشاهد اصابات من هذا القبيل اثر تعب أو برد أو بعض الأمراض الزهرية . واختلاطات الحصبة وعواقبها ممر منها لا بل لو جردت منها لما كان فيها خطر يذكر فشطر كبير من الأولاد يصابون بذات الرئة وأمراض العين والأذن وغيرهم بالسل الرئوي والزحار اثر الإصابة بها . وهذه الامثلة كافية لثبوت لكم قيمة التقيد بالعوامل التي ذكرناها وأهميتها في تقوية المناعة العامة ولا بد أن تنسأوا في أنفسكم كيف تحصل هذه المناعة وهذه الناحية من الموضوع معقدة فلا ارفع سمعكم بها بل أبرزها بأبسط صورها . ان المواد الخام لتشييد هذه الحصون والقلاع موجودة في دمنا فمجرد دخول جسم غريب إلى الجسم يدفعها على العمل فتتنظم جيوشها ووسائل دفاعها لتنظيمها معجز عنه أرقى الجيوش وتتجسم فيها روح البطولة والتضحية واليقظة والقيام بالواجب فتصوب مدافعها وبنادقها ورشاشاتها وغازاتها السامة ضد كل اجنبي عنها . يتكون دمنا من مادتين رئيسيتين الكريات وهي حمراء وبيضاء والسائل الدموي وهو المصل فالكريات الحمراء تحمل لنا الحياة اي الهواء الذي تنفسه والبيضاء هي جنود الجسم الباسلة تدود عن حوضه بنفسها لا يسلاحها وهي اغرب من السفاريت تتلوى كالخية وتخترق جدران الأوعية الدموية وتظهر في كل ناحية من نواحي الجسم وتقبض على فريستها كالأسد الجائع وما الصيد الذي تشاهدونه في الدماء إلا اشلاء تلك الجنود الشجاعة غيب المارك الدامية بينها وبين الجرائم هذا ضرب من ضروب الدفاع وهناك ضروب اخرى ليس هنا مقام تفصيلها منها تكتيف الجرائم كما تكتف الشرطة كبار المجرمين ومنها ما تفعل كالسحرة فتذيب الجرائم كما تذيب الحوامض القطع المعدنية ومنها ما تلاشي فعلها بترسيبها كما يرسب الشب الطين الذي في الماء فسيحان من اودع فينا هذه القوى الطيبة وحباها عقلا تتحكم بواسطته من استخدامها فمضى ان تهدها ونحافظ على صحة هذه الوديعه الشجيرة متذكرين قوله عز وجل وفي أنفسكم أفلا تبصرون .

الذل أخرى أن يهي ويزولا

أيمربي هذا النسيم غبلا
يا ليل آذنك الجلاء وأوشكت
والصبح أقبل زاهيا متألقا
لم تبوق مني للمراح بقية
جرعت حياك المربة مهجتي
أيقظت فيها من أفانين الآسى
وبشت من ديجور روحك عالما
وأطلت في سرد الحياة وشرحا
كم صنت لي حلم الشباب مزوقا
وبشت في افتي منى معسولة
ونثرت حولي من أناشيد الهوى
حتى إذا خذلت فوادي محنة
ورثيت رواد النعيم لجهلهم
ضللت آمال الشباب وجثته

* * *

يا ليل أخفقت الحياة فلا تكن
هذا الوجود قمل من تاريخه
أترى أيبا شارفي قفر العلي
كل قمرغ في بلهنية المنى
رسل السعادة شيدوا من بوئهم
رفعوا الحياة عن البلاد ومذقوا
لم تجد لهم أوصابهم وشجونهم
نوح على طوفانه لم يستطع

(١) البلهنية : رخاء العيش ورغادته

للبائسين مع الزمان عذولا
أترى عظيما أدرك المأمولا ؟
يوما وأدرك في المسير وصولا
وقضى مع الأمل الكبير هزيبا (١)
صرح النعيم وخلقه طولا
رجعت تسير إلى البلاد نزولا
إلا آسى وتأوها وعوبلا
للأرض من شر الورى تغسبلا

أنهاره وبحاره وسبوله
المتعبون من الأذى وجدوا بها
تركوا البقاء يجمع في أشجانه
لم يأسفوا أن غاب عن أحلامهم
والصابرون تحملوا في فلکهم
حسبوا السفينة للنجاة إذا بها
في لجة رعناء يطفر موجها
يتربعون ولا يرون سوى الدجى
ويطوف حول الغلک هولا جاثما
كادت تذوب على الضلال قلوبهم
حتى إذا بلغوا الأديم وأدرکوا
وجدوا الحياة هي الحياة بيوتها
وتنظروا النعمى فلم يرقق بهم
والرجس عادلا رضحهم واسترسلت

* * *

يا ليل لم تعد الأبي عزيمة
يخشى الدينثة أن تدنس نبلة
صادر ويبدل في الفلاة نجيمه
يهوى البلية حين تدغم عزه
يا ليل لا تغر الشجي بشجوه
لن يعدم العافي سبيل هناة
وإذا الإباء مشى به لمضاضة

* * *

يا ليل أخفت الحياة فلا تكن
للعبقري مع الأثام عذولا

اغلاط الاعلام

٢

(١٨) ومن ذلك ما جاء في كتاب تزيين الأرب في أخبار العرب المرحوم اسكندر اغا
ابكار يوس المطبوع عام ١٨٦٧

«وأما العرب العاربة فهم بنو قحطان وكانت مساكنهم بالحجاز»

والذي عليه عامة المؤرخين انها كانت باليمن

(١٩) ومن ذلك ما ورد في كتاب صناجة الطرب في تقدمات العرب للمرحوم نوفل الطرابلسي
« قيل إنه بعد سيل العرم رحل ثلاث قبائل من عرب اليمن وهم ربيعة وبكر ومضر وسكنت
في شال ما بين النهرين فتسمت حينئذ تلك النواحي ديار بكر وديار ربيعة وديار مضر »
أما هذه القبائل الثلاث فهي من عرب الحجاز لا من عرب اليمن فهي حجازية الدار عدنانية
النجار فربيعة ومضر ابنا نزار بن معد بن عدنان وبكر بن وائل من ربيعة

ان القبائل العدنانية المتفرعة من عدنان لما ضاقت بها الحجاز تفرقت في النواحي والأطراف
وكانت منها القبائل الثلاث مضر وربيعة وبكر ممن سكن تلك الديار التي تسمت بهم على ان
من العرب سواء منهم القحطانيون والعدنانيون من كان يتداول كل منهم مساكن الآخر بحكم
الارتفاق ودواعي الرحلة والاختلاط بالمصاهرات وما إلى ذلك من الأغراض وقد كانت لقريش
رحلتان رحلة في الشتاء ورحلة في الصيف إلى اليمن والشام

فإن أراد من نسبته القبائل الثلاث إلى عرب اليمن من حيث المساكن فقد يكون له وجه
لولا تحديده ارتحال هذه القبائل من اليمن بعد سيل العرم الذي هو كالنص في ارادته النسبة النسبية
ان من عرب اليمن من ارتحل بعد سيل العرم ومن ارتحل قبله أما الذين ارتحلوا قبل
تهدم سد العرم (وقد ذكروا للارهاص به قصة يخرج بنا بسطها عن الموضوع) فهم يمانيون
قحطانيون فمن ولد كهلان بن سبأ الازدي وسكنوا (عمان) ومموا بازدي عمان وازد شنوة نزلوا
بالشن • وخزاعة بيطن مر على مقربة من مكة المكرمة • والاوز والخزرج يثرب (المدينة المنورة)
وبنو غسان ببصرى • وآل جذيمة الابرش وغيرهم بالعراق • ومن ارتحل مع الفسانيين من بني
كهلان بنو عاملة نزلوا حيث جبل عاملة المعروف

(٢٠) ومن ذلك ما ذكره في الفصل الرابع من صناجة الطرب نقلا عن ابي الفداء « ان
قوماً من اليمن من بني الازد بن الغوث بن نبت بن مالك بن أدد (١) بن زبد بن كهلان بن سبأ

تفرقوا من اليمن بسيل العرم ونزلوا على ماء بالشام يقال له غسان فنسبوا اليه «

وعقب ذلك بقوله : وغسان هذه قرية من قرى حوران التي هي إلى الجنوب الشرقي من دمشق ويرجع صديقنا البحائة العلامة الأستاذ عيسى اسكندر المعلوف انه منبع عرى وانه كان يسمى ماء غسان . وقال في مكان آخر من كتابه دواني القطوف تعليقاً على قوله وأول من نسب اليه ماء غسان ونسب اليه في أوائل القرن الثالث للميلاد هو ماء السماء عامر بن حارثة الغطريف ويرجح انه نبع عرى في حوران وعرى قرية على بعد ساعة من بصرى موقعها بين مجرى ماء بن إلى أن قال وكان في القديم ماء غسان بين واديين يقال لها زبيد ورمع فكل من شرب من هذا الماء سمي غساناً الخ «

وقال في مرصد الاطلاع « غسان اسم ماء نزل عليه بنو مازن بن الازد بن الغوث . قيل ماء بسند مأرب باليمن ويقال هو ماء بالمسلك قريب من الجحفة قيل ماء باليمن بين رمع وزبيد « وقال المسعودي في المجلد الأول من مروجه في بحث أنساب العرب . وكان الذين لحقوا بالعراق منهم مالك بن فهم الازدي وولده ومن كان بالحيرة من غسان إلى أن قال بعد ذكره تفرق القبائل اليمنية

وسار عمرو بن عامر وبنو مازن حتى نزلوا بين بلاد الاشعرين وعك على ماء يقال له غسان بين واديين يقال لها زبيد ورمع وهما مما يلي صدورهما بين صعيد يقال له الحسك وبين الجبال التي تدفع به في زبيد ورمع فأقاموا على غسان وشربوا منه فسموا غسان وغلب على اسمائهم فلا يعرفون إلا به قال شاعرهم

إما سألت فأنا معشر نجب الازد نسبتنا والماء غسان

والذين سموا غسان من بني مازن الأوس والخزرج ابنا ثعلبة بن امرئ القيس بن مازن الازدي وفي الجزء الثاني من عقد القريه لابن عبد ربه . ولد عدي بن حارثة بن عامر سعدا وهو بارق وعمرا وهم الهجن فخزاعة وبارق والهجن من بني حارثة بن عمرو بن عامر وبارق والهجن لا يقال لها غسان وغسان ماء بالمثل فمن شرب منه من الازد فهو غساني ومن لم يشرب منه فليس بغساني وقال عسان

إما سألت فأنا معشر نجب الازد نسبتنا والماء غسان

وقال ابن قتيبة في معارفه . فأما مازن فهم غسان وغسان ماء نسبوا اليه

وقال القاضي ابن خلكان في وفياته في ترجمة الرشيد أبي اسحاق ابراهيم بن محمد بن الحسين بن الزبير الغساني الاسواني . والغساني هذه النسبة إلى غسان وهي قبيلة كبيرة من الازد شربوا من ماء غسان وهو باليمن فسموا به

انك لترى من هذه المصادر التي تهيأ لنا مراجعتها عند كتابة هذه المستدركات انه لم يرد فيها أن غسان اسم قرية كما ورد في صناجة الطرب

ومن هذه المصادر نفسها ما عد ما ذكره ابو الفداء ومر تسميته الاوس والخزرج اني حارثة ابن ثعلبة بن عمرو بن عامر الذين نزلوا بيثرب باسم غسان الذي تسمى به بناء أعماهم آل جفنة الذين نزلوا ببصرى من أعمال حوران بالشام ولم يسم به أبناء عمومة القبيلتين ازد عمان وخزاعة والافهم كما يرجع عندي أن تسمية أبناء القبيلتين الاوس والخزرج وجفنة بغسان هو ماء غسان باليمن وهو الذي نزلت به القبيلتان وشربتا منه يوم ارتحالها بسيل العرم من اليمن وأما تسمية الماء الذي نزل به غسانيو آل جفنة بالشام فأرى انه تسمى بهم

(٢١) ومن ذلك ما جاء في الوفيات للقاضي ابن خلكان بترجمة ابي الحجاج يوسف بن محمد

ابن ابراهيم الانصاري البياضي

وقد نقل من كتاب له سماه الحماسة « وقول الواواء الدهشقي هكذا قال . وظني انها لأبي

فراس بن حمدان والله أعلم »

بالله ربكما عوجا على سكاني	وعائباه لعل العتب يعطفه
وعرضا بي وقولا في حدشكا	ما بال عبدك بالمجران تثلفه
فإن تبسم قولاً في ملاطفة	ما ضر لو بوصال منك تسفه
وإن بدا لكما من سيدي غضب	فقالطاه وقولا ليس نعرفه

وهذا ظن غريب واستدراك عجيب فإن هذه الأبيات على ما فيها من رقة وتفنن في تحميل رسالة العتاب واستعطاف المحبوب والاستخذاء له بكل ما في الاستخذاء من اسلوب وبراعة وعلى ما حوته من جودة السبك وتلائم السرد والتسج لا يدور في خلد أدب ناقد انها من سنخ شعر الحمداني ولا من نسجه الغرامي المغمور بأبناء الأمراء وعزة الملوك فإن من يقول

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر	أما للهوى نهي عليك ولا امر
بلى أنا مشتاق وعندي لوعة	ولكن مثلي لا يذاع له سر
إذا الليل اضواني بسطت بدلهوى	وأذلت دمعاً من خلائقه الكبير

إلى أن يقول

تسألني من أنت وهي عليمة	وهل بقى مثلي على حاله نكر
-------------------------	---------------------------

ومن يقول

أما لجليل عندكن ثواب	ولا لمسي عندكن متاب
لقد ضل من تحوي هواه خريدة	وقد ذل من تقضي عليه كعاب

ولكنني والحمد لله الحازم
ولا تملك الحسنة رفاي كاه
اعز إذا ذلت لمن رقاب
وان ملكتها روفة وشباب
واجرى ولا أعطي الهوى فضل سوددي
واهدى ولا يخفى علي صواب
ومن يحولك مثل هذا النسيج الخسرواني ومثل قوله وهو بكنتم سر حبه فيه
هبت لنا ربح شامية
متت إلى القلب بأسباب
أدت رسالات الهوى بيننا
عرفتها من بين أصحابي

وانك لتراه ان الريح الشامية هي التي تؤدي رسالات هواه إلى من بهواها وتهواه كيف تنسب
اليه تلك الأبيات الخاشعة الخائفة التي لا تلتئم مع طبعه الملوكي

أما الأبيات فهي كما رواها البيهقي للوأواء الدهشقي وقد ذكرت في ديوانه ولم ينسبها
أحد إلى غيره

(٢٢) ومن ذلك ما جاء في الوفيات أيضاً بترجمة يونس بن حبيب النحوي قال نقلاً عن
السمعاني «وتوفي أبو الخطاب المذكور الجبلي الشاعر في ذي القعدة سنة تسع وثلاثين وأربعمائة
وكان بينه وبين أبي العلاء المعري مشاعرة وكتب إليه أبو العلاء قصيدته التي أولها (غير مجد في
ملتي واعتقادي) ثم علق على ذلك بقوله

قلت وهذا غلط منه بل كتبها أبو العلاء المعري إلى أبي حمزة الحسن بن عبد الله الفقيه الحنفي
قاضي منبج وقد ذكر ذلك الفقيه القاضي كمال الدين الذي عرف بابن العديم الحلبي «

قلت وكلا القولين غلط أما غلط السمعاني فبقوله إنه كتب أبو العلاء المعري بهذه القصيدة إلى
أبي الخطاب الذي كانت تربطه به مشاعرة لأن هذه القصيدة في الرثاء ولم تجر العادة أن يكون
الرثاء موضوعاً للمراسلة بين شاعرين لا علاقة للمكتوب بها إليه بوجه ولا سبب
وأما غلط ابن خلكان فبقوله بل كتبها أبو العلاء المعري إلى أبي حمزة الخ والقصيدة هي في

رثاء هذا الرجل وهو أبو حمزة الذي صرح بكنيته في أحد أياتها حيث قال

قصد الدهر من أبي حمزة الأوا
وفقيها أفكاره شذن للنما
ب مولى حجي وخذن اقتصاد
ن ما لم يشده شعر زياد

فليس من المعقول أن يكتب أبو العلاء بقصيدته إلى ميت رثاء بها

أما أنه كان بين أبي العلاء وأبي الخطاب مشاعرة كما قال السمعاني فيظهر من قول أبي العلاء
في ديوانه سقط الزند مخاطباً شاعراً يعرف بأبي الخطاب مفرط القصر ومستهل هذه القصيدة
أشفت من عبء البقاء وعابه
وملئت من أري الزمان وصابه

قال منها بعد بيت

وأرى أبا الخطاب نال من الحجي
ويستدل من هذه القصيدة انها جواب قصيدة وردت عليه من ابي الخطاب وانه عراقي الموطن
اما على الاول فمن قوله

ألبستني حلل القربض ووشيه
واما على الثاني فمن قوله قبله بآيات
هجر العراق تطربا وتغربا
وبصفه بالقصر في قوله
عجب الأناام لطول همه ماجد
ويمدح قصره ببيت آخر
سهم الفتي أقصى مدى من سيفه
والرمح يوم طعانه وضربه
سليمان ظاهر

✽ عتاب ✽

في شهر تموز سنة ١٩٣٧ ودع الناظم (في العراق) احمد
اصدقائه الأعزاء وأكد عليه بالمراسلة فور وصوله إلى مصطافه
- جبل عامل - ولما لم يف الصديق بوعدة عاتبه بهذه المقطوعة

صبرت على وعودكم زمانا
ولكن بان أني « فارسي »
وان قد عاد فينا « أشعبي »
ولي أمل بأن توفي الوعود
بآمالي وانكم « اليهود »
جددتم « عرقوب » جديد

* * *

هبوا « تموز » لم يلهب فؤادي
وهل قلبي الرقيق بطيق صدا
فلو كان الحديد مكان قلبي
لذاب بلحظة ذاك الحديد
محمد حسين الزين

جيشيت

رسالة الاسلام رسالة الحياة

١

إحدى متون التدريس العامة في نادي الحسين (ع) في بنت جبيل

لنتعرف الإسلام ولنبحث في تفكيره بحثاً نغيب في صورته ونعتمد في تقاريره وهناك هناك ندرك روحه وتطوينا سعادته وتسكنا لذته ونصل من لدنه إلى دار السلام والطمأنينة ونسبح في روح الله ورضوانه (١) التقرير الأول في خلق العالم (٢) التقرير الثاني في بعث الرسول ﷺ وحكمته وأثاره (٣) التقرير الثالث في القضاء والقدر

(١) التقرير الأول ولا نسعنا أن نتحلب لك من ضروره إلا بسيراً وموجزاً نأخذ منه مقدمة تربط أفكار الرسالة وتنضم لك فهرستاً للتأثرات التي يبلغ بها قلبك ويقف لها عقلك كان أبونا آدم (ع) كما كانت أمنا حواء في الجنة ولكن سبقت كلمة ربك أن نزلنا إلى الأرض وأنبت لنا من عدسها وفولها وبصلها وفنائها وقضي لنا أن نشقى في سبيل المعاش ونعقل في حوادث المجتمع ونكتب على ظهرها سطوراً لتاريخ الآلام والآمال التي خضناها وبلغناها وكان أمراً مقضياً أن ننزل إلى الأرض ونسعى فوق البسيطة ونرى الجبال والوهاد وجدول الأنهار والعذاب والبحار الأجاج يقول الإسلام إن الله خلق من كل شيء زوجين وجعل المرأة قسماً من الرجل وجزءاً من اجزائه وشطراً من روحه وبضعة من كبده فقال « وخلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة » وهكذا نرى الله سبحانه جعل لكل شيء سبباً يتبع سبباً فخلق الهواء والحشرات والذباب والطيور والوحوش منها الجوارح والكواسر ومنها ما ينفع الناس أجناساً وأنواعاً الآثاء واعداء وهكذا إذا أمعنا النظر وسهرنا الآراء والفكر ندرك حكمة هذا الوجود واضحة ودقيقة انظر إلى الشمس والقمر وما تزدان به السماء من النجوم والكواكب والليل والنهار وإنه لولا دوران الشمس ما كانت الفصول ولولا البحار ما كانت الأمطار ولولا الأمطار ما كانت الغابات والنباتات والحدائق والأزهار وانظر إلى الحيوانات وهي إما برية يوافقها البر أو بحرية لا تنجي إلا في البحر ولكل شيء حكمته وكل شيء عنده بمقدار

ثم إنه تعالى خلق الكون وجعله موافقاً لهذا الإنسان « ألم يجعل الأرض مهاداً والجبال أوتاداً » وهذه الموافقة كانت عن قصد وغاية (وجعلنا الليل لباساً وجعلنا النهار معاشاً) ففهمنا أن الشمس لازمة للحياة ولما كانت الحياة التي تسير على وتيرة واحدة متعبة ومضنية جعل الليل آية أخرى وجعله لباساً وهذا نوع من الكلام بدركه علماء الكلام ثم بنى السموات والأرضين بنظام محكم « وبينا

فوقكم سبعاً شداداً وجعلنا سراجاً وهاجاً» ثم جعل دوران الكواكب والشمس والقمر بنظام أحكم (لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون)

فلو انه اختلف بعضها لارتبك شأن العالم ومن هنا قيل ان النفخ في الصور ليس بالنفخ المعهود وانما معناه وقوف حركة العالم وقد بينا سابقاً ان المراد بالصور هو النفوس وهي فصول الاجناس في عرف المناطقة وعندما تشل هذه الحركة يصعق من في السموات ومن في الأرض وقد ساق الله هذا كله في غير ما آية ولا نرى داعياً لتكرار ما كنا نقول ولعل إنساناً يخلو لنفسه فيفكر ثم هو لا شك معتبر ذلك لأن الساء وما يعرج فيها والأرض وما يخرج منها كل ذلك يبعثه على التفكير ولا شك ان الحق وهو الله ما خلق هذه الدنيا الا بالحق فقدر الأرزاق وكتب الآجال وهو يدون شك يعلم ما تفيض الأرحام وما تجود الافهام وما توسوس به النفوس ومطلع على خبايا القلوب وقد جعل لكل شيء بدءاً ونهاية سير سيراً خاصاً وكما انك لو تركت ذرات السكر تتكاثر في محاولها عندما يصل إلى درجة التشبع فتخرج لك قطعاً جامدة من السكر وكما انك لو تركت الثلج معرضاً للهواء لتحول ماء فكذلك هم الناس في الخلق معادن كعادت الذهب والفضة مهما حاولت أن تغير من تكوينهم فلا يكون نصيبك الا الفشل إن لم تتمش مع جوهرهم وجبلتهم تكن مخطئاً ولهذا كانت خير سبل التعليم في البلاد الراقية ما تمشت مع دراسة الطبيعة والتكوين فعند ما يولد الطفل تدرس ميوله ورغباته فيعدونه لما هو أهل له وذلك ما دل عليه الحديث الشريف (كل امرئ ميسر لما خلق له) وعلى ذلك تمشت المدرسة الإسلامية فكل عالم لا ينعدي نفسه وكل ما ذكرناه لك هو من نظرات الشريعة الإسلامية لخلق العالم وقد جعل الله الناس درجات بعضهم فوق بعض وجعل بناء الكون والعمران متوفقاً على هذا التدريج ولهذا كانت سنة التطور من الأمور الواضحة التي قررتها الشريعة الإسلامية وسلم بها العقل وكل شيء يبدأ صغيراً ثم يكبر ومن هذا قولهم أول الغيث قطرة ومعظم النار من مستصغر الشرر

والدين الإسلامي رغم ما قرره من وجوب التسليم لله والمقادير بعث في نفوس المسلمين الرغبة في الطموح والمعالي وجعل عمل الإنسان مناط تقديره فقال (وان ليس للإنسان الا ما سعى وأن سعيه سوف يرى) (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم) ولا شك ان هذا الطموح من الدعائم التي قامت عليه أسس المدنية فالتفكير الدائم ورغبة الإنسان في التقدم هو الذي وصل به إلى هذه الدرجة العظيمة في الاختراع والحاجة كما يقولون أم الاختراع وليس الدين الإسلامي الذي يتمشى مع الفطرة التي فطر الناس عليها بأمر بالعبادة فحسب بل إنه ليأمر بالدنيا كما يأمر بالآخرة وهكذا ترى المسلمين فيما غير من الأزمنة ساروا على هذه السنة ولم تقتصر أبحاثهم على الفقه والأدب فقد شملت العلوم والفنون كلها وإذا شئت فلاحظ ما وقع في عصر المأمون لتعرف إلى أي حد وصل

الذوق الإسلامي في دقة البحث وجمال التفكير ووصل إلى المدرسة الإسلامية أكثر الأفكار التي أنتجتها مدينة اليونان والرومان والفرس وسائر الأمم الأخرى وانكب المسلمون على تعلم اللغات أخذاً بقول النبي ﷺ من عرف لغة قوم أمن من مكرهم وهكذا ترى العلم أعظم الغايات التي يعنى بها المسلم ولقد كان النبي ﷺ يفك الأسارى إذا علم الواحد منهم العشرة من أبناء المسلمين وكل ذلك تعظيماً وتشريفاً لقدر العلم وبكفي في شرف العلم أن أقسم الله بأداته فقال (ن والقلم وما يسطرون) وكان أول ما نزل على المصطفى ﷺ من فرقائه قوله تعالى (اقرأ باسم ربك الذي خلق) ولهذا كانت القراءة أول ما يعنى بها الإنسان ثم إن الله سبحانه جعل الناس منذ ابتداء الخلق شيعاً وأحزاباً (ولو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة) ولكن سبقت كلمة ربك بالحق لتبديل الأمم العلوم والمعارف والتجارات والصناعات وهكذا ترى أن من آياته اختلاف الألسن والألوان وهذه قدرة تبعث في النفس العجب فقلب طرفك ترى الملايين ولكل صوت وشكل ولكل خلقه وصفات ولذا كانت بصمات الأصابع مختلفات والقادر على تسويتها خالقها (أيحسب الإنسان أن لن نجتمع عظامه بلى قادرين على أن نسوي بنانه) وبالرغم من أن الله سبحانه جعل الناس شيعاً دائماً فقد ألف بين قلوبهم بالإسلام وقال (فأصبحتم بنعمته إخواناً) ومن هنا ظهر جمال الرسالة الإسلامية فإنه ما من دين يحث على التعاون والتعاقد كالأسلام وما أصلح شأن العالم في زمن من الأزمان دين كالدين الإسلامي هذا الأسلام فكيف هم المسلمون المسلمون الأولون هم المسلمون حقاً وقد خاف من بعدهم خلف أضعوا الصلاة واتبعوا الشهوات

محسن سرارة

بلت جيبيل

✽ نواربغ قديمة ✽



محمد متولي سويلم

من هبوط آدم إلى الطوفان ٢٢٤٢ سنة
ومن هبوط آدم إلى مولد الخليل ٣٣٢٣ سنة
ومن هبوط آدم إلى وفاة موسى ٣٨٦٨ سنة
ومن هبوط آدم إلى مولد المسيح ٥٥٨٤ سنة
ومن هبوط آدم إلى الهجرة ٦٢١٦ سنة

* وطل ارتياجي *

أدخل للدار من غير باب
عجبت لحكم الزمان العجيب
كتاب الحياة عوبص فعن ذا
يقول بأن المقر بعيد
وبشكو طريق الذهاب زحاما
فما بعد ذا النور غير ظلام
وهذي النفوس تطير شعاعا
ويسكر هذا الزمان وتلي
وينفذ فينا القضا حكمه
وراحة هذي الحياة عناء
وليس أمان لحكم الزمان
وليس السعادة غير الشقاء
وما العدل في الدهر إلا خيال
يسود الخداع فيردني النصيح
تفكرت في ضبط هذا الزمان
رأيت الأنام جموعا تزا
ولم أرَ فيهم نيوب ليوث
يسوم الغني أخا الفقر ذلا
وضل الشيوخ بمسراهم
وصار الفساد لديهم رشادا
أرى الشيب يغزو شبابي مريعا
وقفت حياي لنفع الصحاب
وقلت صحابي على الدهر عون
خطبت لأروي حديث الوفاء
تنقب هذا الزمان فكان
وكان الصديق صدق انتفاع

وأقنع بالقشر دون اللباب
وإني لذلك كثير العجاب
يحل وبفهم معنى الكتاب
وان المر كثير الشعاب
ولكن ذهابا بدون إياب
وان الشروق قريب الغياب
وتسبح في الجو مثل السحاب
دماء البرايا كووس الشراب
بدون جدال ودون عتاب
وراح الليالي بها طعم صاب
فصدق الزمان كثير الكذاب
تمز فتلمع مثل السراب
بعيد المثال كثير الصعاب
وبلمع للبطل الف شهاب
فطالت شكوكي وطل ارتياجي
حم للاقتراس كوج العباب
ولكن رأيت نيوب ذئاب
بصيد القوي الضعيف بناب
فضل وراهم جميع الشباب
ودرب الضلال طريق الصواب
وما زال ينبض عرق شبابي
فشين وفائي منهم بعباب
فكان مع الدهر عوننا صحابي
فكان غريبا لديهم خطابي
الخداع كيتا وراء النقاب
وكان القضاء بغير احتساب



مشهد نادر التقطته عدسة المصور في أحد شوارع القاهرة : حمار يجر عربة عليها جمل مريض
- القتال بين الثيران -



لا يزال القتال بين الثيران شائعاً في الهند. وترى في الصورة معركة بين ثورين تجري في شوارع بومباي. وما يجد
ذكره أن مصارعة الثيران تجري بكثرة في إسبانيا وجنوبي فرنسا، ولكن بين ثور وإنسان، لا بين ثورين.

صفحات من تاريخ جبل عامل

٢

تعليق على حياته العلمية ومقارنة بين عهديه الأول والثاني

انقضى عصر الإمامين الشهيدین الأول والثاني والمحققین الميسي والكركي ومن تلامهم من علماء اعلام وفقهاء اجلاء ، بعد أن شيدوا المدارس وأسسوا المعاهد ونشروا العلم والثقافة وحفلات مكاتبتهم بالكتب النفيسة وجابوا البلدان والامصار ووقفوا على الحركة العلمية في العالم الاسلامي ودرسوا مناهج التعليم والتدريس درساً دقيقاً وعادوا حافلي الوطاب بالعلم والعرفان . وسرى على خطتهم المثلى ونهجهم السديد تلاميذهم ومريدوهم ومن تخرج على ايديهم من العلماء والمشتغلين فتولى الشيخ حسين عبد الصمد الجبعي العاملي الهمداني التدريس في احدى مدارس حلب ثم والده العلامة بهاء الدين العاملي الفيلسوف الذي ذاع ذكره وسما قدره فتولى مشيخة الاسلام في اصفهان ورئاسة العلماء في الدولة الصفوية ثم ترك الوظائف ونفض يده من مظاهر الدنيا فساح في طلب العلم ثلاثين عاماً وجاب الاقطار الاسلامية شرقاً وغرباً ودرس على كبار علماء المذاهب وألف كتبه النافعة الحافلة بالفرائد والفوائد .

ثم ابن اخته العلامة الشيخ محمد بن علي من آل خاتون (١) الذي رحل الى طوس والهند وتوطن

(١) آل خاتون اسرة عريقة من الاسر العلمية في جبل عامل سكنوا قرية عينانا اولاً ثم انتقلوا الى جويان وبغ منهم علماء اعلام ومنهم العلامة الشيخ محمد علي خاتون رئيس مدرسة جويان في عهدهما الاخير وقد مر ذكرها ولقب خاتون اتانم من جهة الام ومعناه بالفارسية السيدة او الاميرة وقد ورد في بعض مخطوطات جبل عامل ان احد الملوك المصريين (قيل هو الملك الافضل ابو الحسن علي بن صلاح الدين يوسف بن ايوب صاحب القصة المعروفة والايات التي ارسلها الى الخليفة الناصر لدين الله العباسي) جال في جبل عامل فوصل الى عينانا وضرب خيامه في ضاحية القرية وكان سمع بذكر عالم جليل يقيم فيها فارسل يستتريره وقال اني قادم والغادر يزار فارسل اليه الشيخ اتانم رويناً (اذا رأيت العلماء على ابواب الملوك والامراء فيبس العلماء وبس الملوك والامراء واذا رأيت الملوك والامراء على ابواب العلماء فتمم الملوك ونعم العلماء) فحشى اليه الملك بنفسه وزاره في معهد الدرس وسمع درسه وحديثه فأعجب به كثيراً واتصل بينهما المودة فصاهره الملك وازوجه ابنته (الخاتون) وقد اطلق على اسرتهم هذا اللقب من ذاك العهد

وقضية الافضل مع الناصر اوردها ابن خلكان وغيره من المؤرخين على الوجه الذي نذكره ملخصاً قالوا ان السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب لما دنا أجله قسم الممالك بين اخيه الملك العادل ابني بكره وابنائيه الملك الافضل علي والملك العزيز عثمان فكانت بلاد الشام من نصيب الملك الافضل وبمسد وفاة ابيه صلاح الدين في سنة (٥٨٩ - ١١٩٣) اتفق عمه واخوه فاستخلصا منه حكومة الشام ونفياه الى سسباط (بلدة بين ملاطية وروم قلعة) فتوفي بها في سنة (٥٩٥ - ١١٩٩) وقبل وفاته كتب الى الخليفة الناصر في بندا الايات المشهورة هي وجوابها

في حيدر اباد الدكن فتلقاه ملكها السلطان محمد قطب شاه السابع بالترحاب وعرف فضله وأعلى مقامه وتولى في عهد ولده السلطان عبد الله في سنة ١٠٣٨ - ١٦٢٨ منصب الصدارة العظمى وامارة المملكة بأسرها وأجازاه الجلوس عند سرير الملك وأولى السفارة بين السلطان والشاه عباس الصفوي أكثر من مرة ولم يزل رسمه باقيا في المتحف البريطاني الى اليوم وله عدة مؤلفات وقبره في حيدر اباد معروف يزار راجع ما كتبه عنه باسهاب العلامة السيد محسن الأمين في كتاب اعيان الشيعة

والمقام يضيق عن استيعاب تراجم العلماء والفضلاء الذين هاجروا من جبل عامل ورحلوا في طلب العلم الى البلدان القاصية وتروا المناصب الرفيعة وكان لهم حظ وافر في ادارة الممالك وسياسة الشعوب ما نراه مدونا في كتب التراجم والمطولات وقد أتينا على ذكر عدد منهم في فصول سابقة وقد زاد عدد العلماء في ايامهم فاصبحوا يعدون بالمئات حتى لم تكن تخلو قرية من عالم فاضل اوفقيه ورع . وقد مر بنا اجتماع سبعين عالما مجتهدا في تشييع جنازة واحدة في احدى القرى وان عدد العلماء الذين فروا من ظلم الجزار وغدره زاد عن السبعين وارتقى فن التأليف في ايامهم الى الذروة العليا فقد ورد في روضات الجنات وامل الآمل وغيرها ان مؤلفات الشهيد الأول والثاني والمحققين الميسري والكركي بلغت المئات عدا مؤلفات آل الأمين في شقراوآل فضل الله في عيناثاوآل صدر الدين وشرف الدين ونور الدين وآل ابراهيم وآل الحر وآل نعمة وآل شمس الدين وآل مجيب وآل سليمان وآل خاتون وآل مروة وغيرهم ومخطوطها مطبوع في الهند وايران والعراق ولم تزل من امهات كتب التدريس في كليات النجف والهند وايران وبلاد الروس ويرجع اليها تسعون مليوناً من المسلمين الشيعيين في مختلف الامصار الاسلامية .

وتلا هذا العصر عصر آخر نبغ فيه علماء افاضل وفقهاء اجلاء لم يكونوا أقل علما وأدنى منزلة من علماء العهد الأول فقد قامو من تلك النسبة المريضة (نسبة الجزار) ينفضون غبار الميراث وشرعوا ببناء ما تهلم من المدارس وتجديد مدارس من بيوت العلم وتنظيم مجالس التدريس فاعادوا للعلم سيرته الاولى وسروا على خطة من سلف في نشره وتعميم فوائده وتخرج على ايديهم فريق كبير من أهل العلم والأدب والشعراء الفحول والمفكرين الأفاضل ممن يعد في الرعيال الاول غير أن خطاهم كانت قصيرة في الرحلة الى الآفاق وارتياذ مناهل العلم في مراكز التدريس الكثيرة في العالم الاسلامي فلم نسمع عن احد منهم انه ام دمشق أو حلب أو مصر أو غيرها من بلدان المسلمين لقرض علمي او درس مناهج التجدد واصلاح التعليم في كليات اخوانهم اهل السنة فأخذ عنهم او حصل على اجازة منهم كما كانت الحال في عهد اسلافهم ممن أتينا على سيرته من علماء العهد الاول .

ومن درس الدواعي والعوامل التي ادت الى هذا الجمود يجد من أهم اسبابها الخطط السياسية التي سرى عليها الاتراك (من عهد سليم الاول) اذ كان من اقاصي امانيتهم اضعاف العرب وإذلالهم ومحو حضارتهم والاستئثار بمقدرات المسلمين وبذر الخلاف بين الطوائف والعناصر وإثارة النزاع والنصب بين اهل المذاهب وتدمير معاهد العلم ودور الثقافة وإهمال التعليم حتى البسيط أهملوا فاضحا فانتشر الجهل وعمت الامية وتدهأت المدارس العلمية التي كانت تعد بالمثلثات في المدن السورية للغراب ونقص عددها نقصا فاحشا (١)

وكان من سوء سياسة الترك وفساد إدارتهم وسوء حظ الأمة العربية أن فريقا من قصيري النظر ممن ينتسب الى العلم جاراهم على هراهم وسرى على خطتهم الحرقاء فاصدوا الفتاوى بتكفير بعض الفرق الإسلامية واستحلال دمانهم واموالهم ولا ذنب لهم سوى انتسابهم لمذهب الأئمة من اهل البيت النبوي المطهر فكانت النتيجة أن بمدت الشقة بين اهل السنة والشيعة واستحكم الخلاف فضاعت المصاحبة العامة ورسخت قدم الدخلاء والمتفليدين

ان في سيرة الاوامين الشهيدين ومن تلاهم من عظماء علماء الشيعة ورحلتهم في سبيل العلم والإرشاد الى البلاد الثمانية وامتزاجهم بالعلماء والمدرسين في دمشق ومصر واخذهم اجازاتهم واستحصال بعضهم على برآآت سلطانية لتعليم علوم الدين والفقه والفتيا على المذاهب الخمسة لا كبر دليل على عظمة تلك العقول التي اثارها الله بنور العلم والتي لم يكن هدفها سوى الحرص على الوحدة

(١) ذكر الاستاذ محمد كرد علي في كتابه الاسلام والحضارة العربية المطبوع في مصر في سنة (١٩٣٤) صفحة (٣٠٥) حمل هذا القائع (سليم الاول) من مصر إلى فروق كتب العلم ورجاله وآلات الصناعات وصناعاتها وحمل الاعلاق واثن الجواهر وخرج منها ومعه الف حمل من الذهب والفضة دع التحف والسلاح واعمدت الرخام والصيني والنحاس وبطل من مصر نحو خمسين صنعة وعمرت خزائن الاستانة وقصورها من كتب العرب التي نجت من هولاكو وتيسر وحبس الاتراك كتب العرب في القصور والجوامع والمدارس على قلة الراغبين فيها من بني قومهم . . وقال

ومن ام ما قضى على مدينة العرب في عهد الترك إهمال المدارس في مصر والتلاعب باوقافها وانتهاك كتبها وغويل المدارس الفخمة الى زوايا صغيرة او زرائب ودخل الاتراك دمشق وفيها (١٥٠) مدرسة للقرآن والحديث والفقه على المذاهب الاربعة ومدارس الطب والهندسة عدا الربط والمخاويق والمستشفيات وخرجوا بد زهاء اربعة قرون وليس فيها سوى بضعة مدارس عامرة بعض الشيء ولا تدریس فيها هذا عدا ما كان من المدارس الجبلية في مدن الاقاليم كالقدس وحماة وحلب وطرابلس وغيرها وكلها اصبحت بما اصبحت به مدارس دمشق وجميع هذه المدارس كان فيها خزائن كتب وأسباب الراحة والتشويق

ومثل ذلك مدارس العراق ولاسيما الموصل والبصرة وبغداد وناهيك بالمدرسة النظامية والمدرسة المستنصرية في بغداد الخ

الإسلامية ومحو التعصب وتطهير النفوس من ادران الجهل . واو سلمات تلك النهضة من دسائس الترك التي اخرتها مائة عام الى الوراء وسارت سيرها الطبيعي انفذت إلى المقصود وبلغت الغاية ولما وصلت البلاد العربية الى الحالة الموصفة التي نراها اليوم ولكن تغير وجه التاريخ في الاقطار العربية لاسيا في مصر وسوريا والعراق

وقد ادرك في هذا العهد فريق كبير من مفكري المسلمين وعلمائهم من اهل السنة والشيعة في الاقطار الثلاثة الآتفة الذكر مبالغ الخطأ الذي ارتكبه اسلافهم بدسائس الترك وما جره استسلامهم لهم من الخذلان على الاسلام والعرب وشعروا بالخطر الذي يهدد الأمة بالاستعباد والفتناء فبدأوا يعملون بجد ونشاط واخلص للتقريب بين عناصر المسلمين وطوائفهم ومحو الخلاف المذهبي الذي جسمته الدعاية السياسية ولم يكن من جوهر الدين في شيء

مشاهير العلماء في جبل عامل في عهده الاول

ولا يسع المقام استيفاء اسماء العلماء الذين ظهروا في جبل عامل في عهده الاول ومقدار ما لهم من التأليف والآثار العلمية مما هو مدون في الموسوعات غير انا نكتفي بسرد اسماء اشهرهم ذكرا واغزرهم علما واوفرهم معرفة وفضلا لاسيا الذين كثرت تأليفهم ورحلوا الى الاقطار القاصية وانا انما المناصب الرفيعة

فمنهم ابناء الشهيد الاول الشيخ رضي الدين ابوطالب محمد والشيخ ضياء الدين ابو القاسم علي والمنصور الشيخ حسن وامهم الفاضلة ام علي و كان الشهيد يثني عليها ويأمر النساء بالرجوع اليها واختهم السيدة ام الحسن المعروفة بست المشايخ (وقد مر ذكرها) خمسة من اهل العلم والفضل والورع والتقوى يرضهم بيت واحد انه لدليل ناصع على ما لرافع بنيانه العظيم من فضل واسع وعلم وفير

ومنهم الشيخ تقي الدين ابراهيم بن علي بن الحسن بن محمد بن صالح بن اسماعيل العاملي الحارثي الكفعمي مولدا الاويزي محمدا الجبعي أبا الحارثي نسباً والتقي لقباً الامامي مذهباً هكذا انتسب في آخر كتابه المصباح وقد ترجمه صاحب امل الآمل والشيخ يوسف البحراني في كتابه اوائفة البحرين والشيخ احمد المقرئ الانداسي في نفح الطيب وكلهم اثنوا على علمه وادبه وهوتلميذ الشيخ علي بن يونس العاملي النبطي الذي سبق ذكره والشيخ شمس الدين محمد بن زين الدين علي بن شمال العاملي المشغري وكانت قراءته على الثاني في سنة ٨٤٨ - ١٤٤٤ والكفعمي نسبة الى كفعم قرية خربة باقرب من قرية جبشيت على نحو ثلاثة اميال من النبطية غربا وقبره معروف في والاورزة قرية من اعمال جزين جنوبي جبج على مقربة من ينبوع نهر الزهراني وله شعر زائق ومؤلفات

ورسائل اشهرها المصباح المعروف بمصباح الكفعمي ورسالة اسماءها معاصبة النفس اللوامة

ومنهم الشيخ عز الدين الحسين بن عبد الصمد بن محمد الحارثي الهمداني الجبعي والعلامة البهائي وهو تلميذ الشهيد الثاني وقد مر ذكره اقام مدة في بعلبك وبها ولد ولده البهائي وتولى التدريس في احدى مدارس حلب ببرادة سلطانية (كما تقدم) ثم سافر الى خراسان واقام مدة في هرات وكان شيخ الاسلام بها ثم انتقل الى البحرين وفيها توفي في سنة ٩٨٤ - ١٥٧٦ وعمره ٦٦ سنة وله مؤلفات في مختلف العلوم وديوان شعر وقد اجازه شيخه الشهيد الثاني اجازة عامة

ومنهم الشيخ محمد بن العوذي الجزيي وكان مرافقاً للشهيد الثاني وتلميذه وقرأ معه في دمشق الصحيحين على الشيخ شمس الدين بن طاون واجازه بروايتهما وصحبه الى مصر والعراق وقسطنطينية وبعلبك وكتب رسالة خاصة في ترجمة الشهيد وراثه بقصيدة طويلة

ومنهم الشيخ جمال الدين ابو المنصور الحسن بن زين الدين الشهيد له التصانيف الجليلة الجامعة الى غزارة العلم بلاغة العبارة منها معالم الدين وملاذ المجتهدين في علم اصول الفقه وهو كتاب يدرس الى اليوم في مدارس الشيعة وقد ترجمه المحبي والخفاجي وابن معصوم وغيرهم وكلهم اثنوا عليه وذكروا علمه وادبه وهو من شعراء الدرجة الاولى في عصره توفي في سنة (١٠١١ - ١٦٠٢) في جبع وقبره معروف فيها الى اليوم

ومنهم الشيخ محمد بن الحسن بن زين الدين الشهيد الثاني العاملي من اكابر علماء عصره المحققين له مصنفات جيدة في فنون العلم وشعر ونثر رحل في طلب العلم الى دمشق واختلط بفضلائها وقرأ عندهم في علوم شتى ومن جملة شيوخه الشيخ شرف الدين المترجم في خلاصة الاثر المتوفى في سنة ١٠٣٨ - ١٦٢٨ وكان رفيقه في الدرس الشيخ محمد بن الحرفوشي وروى عنه ولده الشيخ علي في كتابه الدر المنثور انه رد صلة الامير يونس الحرفوشي صاحب بعلبك وهي صلة لا يستهان بها تورعا كما رفض التماس بعض ملوك عصره حضوره اليهم للاستفادة من علمه تجنبا للظهور وابتناءا عن رجال الدنيا رحل الى العراق ثم الى مكة فأقام بها مجاوراً خانقا من حساده الى ان توفي في سنة ١٠٣٠ - ١٦٢٠

ومنهم ولده الشيخ زين الدين بن محمد بن الحسن بن زين الدين الشهيد الثاني العاملي . ذكره غير واحد من رجال المعاجم كالمحبي وابن معصوم وصاحب امل الامان والبحراني واخوه في الدر المنثور وكلهم اطروا علمه وادبه رحل الى ايران وقرأ على العلامة البهائي ثم قصد الى مكة وتوفي فيها في سنة ١٠٦٤ - ١٦٥٣ وهو شاعر من الطبقة الاولى في عصره

ومنهم الشيخ بهاء الدين محمد بن الحسين بن عبد الصمد الحارثي الهمداني المار ذكره ولد في

بعلبك في سنة ٩٥٣-١٥٤٦ وهو من اقطاب العلم ورجال الفنون وفلاسفة العصر ساح في طلب العلم ثلاثين عاما وتوفي في اصفهان في سنة ١٥٣١-١٦٢١ ودفن في المشهد الرضوي وهو صاحب كتاب الكشكول والمخللة والزبدة في الاصول والخلاصة في الحساب المترجمة إلى اللغات الاوروبية وله مؤلفات كثيرة عد منها صاحب امل الآمل نحو خمسين كتابا ورسالة بالعربية والفارسية

ومنهم الشيخ حسن بن علي بن حسن بن احمد بن محمود العاملي الكونيني المعروف بالعائني نسبة إلى كونين وحائين وهما قريتان متجاورتان من قرى جبل عامل الجنوبية وعلى ميلين أو ثلاثة اميال من تبين كان ابوه الشيخ علي عالما من اهل المدينة المنورة انتقل إلى جبل عامل واتخذ وطنه ترجمه المحيي واثني عليه وذكره صاحب امل الآمل وله مؤلفات ادبية منها كتاب حقيبة الاخبار وجهينة الاخبار وله ديوان شعر توفي في سنة ١٠٣٥-١٦٢٥

ومنهم السيد جمال بن السيد نور الدين علي بن علي بن ابي الحسين الموسوي العاملي الجعبي ذكره صاحب امل الآمل وقال في حقه عالم فاضل محقق مدقق ماهر اديب شاعر كان شريكنا في الدرس عند جماعة من مشايخنا وقرأ في دمشق على العلامة السيد محمد بن حمزة نقيب الاشراف وسافر إلى مكة وجاور بها ثم إلى مشهد الرضا (ع) ثم إلى حيدر اباد وهو الآن ساكن فيها مرجع فضلائها واكابرها وله شعر كثير وحراشي وفوائد كثيرة واخوه السيد علي من الشعراء أقام بمكة وعنه اخذ المحيي ترجمة اخيه وقال انه توفي في مكة مجاورا في سنة ١٠٩٨ - ١٦٨٦

ومنهم السيد حبيب الله بن الحسين بن الحسن الحسيني الموسوي العاملي الكركي الملقب بمرزا حبيب كان عالما جليل القدر عظيم الشأن كثير العلم والعمل سافر إلى اصفهان وتقرب عند المارك حتى جعلوه صدر العلماء والأمراء وولده السيد ميرزا علي رضا كان محققا مدققا متكلمًا عظيم القادر تولى مشيخة الإسلام في اصفهان وتوفي في سنة ١٠٥١ - ١٦٤١

ومنهم السيد حسين بن محمد بن علي بن الحسين بن ابي الحسن العاملي الجعبي كان عالما جليل القدر والشان قرأ على ابيه صاحب المدارك وعلى الشيخ بهاء الدين وغيرهما وسافر إلى خراسان وسكن بها وتولى مشيخة الإسلام بالمشهد المقدس الرضوي والتدريس في الحضرة الشريفة ثم القبة الكبيرة الشرقية

ومنهم السيد ميرزا محمد معصوم بن ميرزا مهدي بن ميرزا حبيب الله الموسوي العاملي الكركي كان فاضلا عالما محققا وهو حفيد السيد حبيب الله الانف الذكر وتولى مشيخة الإسلام في اصفهان وتوفي في سنة ١٠٩٥ - ١٦٨٣

ومنهم السيد محمد مهدي بن ميرزا حبيب الله الموسوي العاملي الكركي كان عالما فاضلا

جليل القدر عظيم الشأن عليه اعتماد الدولة في اصفهان

ومنهم الشيخ محمد بن الحسن بن علي بن محمد بن الحسين الحر العاملي المشغري الامام المحدث الكبير صاحب كتاب امـل الامل والوسائل في الحديث وغيره من المؤلفات الكثيرة جلها في علم الحديث وله شعر متوسط ترجمه ابن معصوم والبحراني والمجبي ترجمة طويلة وذكره الشيخ رحمة الله الهندي في كتابه اظهار الحق واستشهد ببعض آرائه سافر إلى إيران واقام في طوس وبها توفي في سنة ١١٠٤-١٦٩٢

ومنهم الشيخ محمد بن مخير العاملي العنقاني نسبة إلى عنقانا (قرية بالقرب من جبع) له مختصر تاريخ جبل عامل من سنة ١٠٤٣ إلى ١١٥٣

ومنهم العلامة الشيخ محمد بن علي الخاتوني ابن اخت البهائي وهو وزير السلطان عبد الله قطب شاه سلطان حيدر آباد الدكن وقد مر ذكره

ومنهم الشيخ محمد بن احمد المعروف بالحريري الحرفوشي العاملي القفري النجوي اتصل بالسلطان عباس الصفوي شاه ايران وتقلد رئاسة العلماء وقد نسبته معظم من ترجمه الى عامل كما نسبوا العلماء الكركيين والبلبيكيين وهي نسبة ادبية ومذهبية لا جغرافية لأن الكرك وبعلبك لم تكونا من اعمال عاملة وانما كانتا متصلتان ببلاد عاملة في الادب والمذهب والسياسة وقد توفي في سنة ١٠٥٩-١٦٤٩

ومنهم الشيخ علي بن محمد بن الحسن بن زين الدين الشهيد العاملي الاصفهاني صاحب كتاب الدر المنثور من المأثور وغير المأثور وغيره من الكتب الممنمة اودع في ذلك الكتاب تراجم آباءه مفصلة وترجمة له مطولة وله مؤلفات كثيرة وقد كتب بخط يده سبعين كتابا ولد في سنة ١٠١٣ - ١٦٠٤ وتوفي في سنة ١١٠٣-١٦٩١

ومنهم السيد ابو الحسن موسى بن حيدر الحسيني العاملي مؤسس مدرسة شفاء التي مر ذكرها وهو من كبار العلماء واهل الفضل توفي في سنة ١١٩٤ - ١٧٨٠ وتخرج على يده كثيرون من علماء جبل عامل وشمراته ومنهم العلامة الجليل الشيخ علي بن يونس النباطي الذي اتينا على ذكره في عداد العلماء الاجلاء الذين نفوا في التبعية في الفصل الذي قبل هذا

هذا ما وقفنا عليه من سيرة مشاهير علماء جبل عامل في المهد الاول وقد تقدم عن مشاهيرهم في المهد الثاني في فصل خاص

وسنأتي على ذكر الادباء والشعراء في المهدين عند الكلام على الحياة الادبية في جبل عامل

النبطية
محمد جابر العاملي
من آل صفا



المرجئة

١

هذا الفصل مأخوذ من كتاب الفرق الاسلامية لصاحب التوقيع

والمرجئة أول الفرق التي تشعبت عن السنة وتفردت بأراء ذهب إليها وقد برزت المرجئة لعالم الظهور بعد قتل عثمان وكان مبدأ نشوئها المدينة المنورة وحين ظهور الأورجاء بين المسلمين بدت موجة من الاستياء بين جمهور الصحابة وقد أطلق على رجال المرجئة في بدء ظهورهم اسم الشكاك لأنهم وقفوا من أجل قتل عثمان موقف المتحير الذي لا يدري كيف يتجه فقد نظروا إلى عثمان وأعماله وإلى من أقدم على قتله بدافع ديني فتحيروا فيما يمكن أن يكون على الأولين قال ابن عساكر انهم الشكاك الذين شكوا وكانوا في المغازي فلما قدموا المدينة بعد قتل عثمان وكان عهدهم بالناس وأمرهم واحد ليس بينهم اختلاف فقالوا نر كنناكم وأمركم واحد ليس بينكم اختلاف وقدمنا عليكم وأنتم مختلفون فبعضكم يقول قتل عثمان مظلوماً وكان أولى بالعدل وبعضكم يقول علي أولى بالحق وكلكم ثقة وعندنا مصدق فنحن لا نبرأ منهم ولا نلعنهم ونرجي أمرهم إلى الله حتى يكون الله هو الذي يحكم بينهم (١)

فالمرجئة على قول ابن عساكر ظهروا بالمدينة بعد قتل عثمان وهناك رأي مما كس لهذا يذهب إليه المستشرق فان فلوتن يقول ان المرجئة مصدرها دمشق وانها نشأت تحت تأثير بعض العوامل المسيحية ويمكن الجمع بين الكلامين بأن الأورجاء نشأ بالمدينة المنورة وانتشر بدمشق لأن الدولة الأموية اعتنقت مذهب الأورجاء

سبب تكوين المرجئة

وكان العامل الأول في إيجاد فرق المرجئة عاملاً سياسياً فإن بعض الصحابة كانوا يحملون الكره لعلي (ع) فلما تولى علي منصة الخلافة امتنع هؤلاء القوم عن بيعته وهم عبد الله بن عمر وسعد ابن أبي وقاص وكثير غيرهم من رجال الأنصار وامتناعهم كان سببه أمرين الأول محافظتهم على نفوذهم المعنوي في الرأي العام والثاني النفرة الموجودة بينهم وبين علي فإن عبد الله لما قتل الهرمزان سعى في قتله وتهدهد بالقتل ان تمكن عليه (٢) فعبد الله كان يخاف من علي وكان له جماعة بشار كونه في الرأي وكان حسان بن ثابت ممن يحمل الكره لعلي وقد امتنع عن بيعته ودخل مع القوم وقد مشى هؤلاء على خطة سلمية فيه

(١) انظر دائرة المعارف لوجدي ١٧٨٦ (٢) شرح النهج ابن أبي الحديد ج ١ ص ٢٤٢

وإن كانوا لم يبايعوا إلا أنهم يسالمون علياً ما داموا تحت سلطته وحكمه
وعلي لم يلتفت إلى هؤلاء الجماعة بل تركهم يفعلون ما يقدرين عليه وكان نفر من الأمويين
قد تم مع هؤلاء ورسخوا الخطط في مراسلة معاوية وقد استبشر معاوية حين بلغه نبأ القوم وهم
يفضلون أن تكون طرقهم سلمية حتى لا يفضبوا خليفة المسلمين علياً ومعاوية الخارج على الخلافة
قال احمد أمين ونواة هذه الطائفة كانت بين الصحابة في الصدر الأول فإننا نرى جماعة من أصحاب
النبي ^{صلى الله عليه وسلم} امتنعوا أن يدخلوا في النزاع الذي كان في آخر عهد عثمان مثل أبي بكر
وعبد الله بن عمر

هذه النزعة إلى عدم الدخول في الحرب التي بين المسلمين بعضهم مع بعض هي الأساس الذي
بني عليها مذهب الإرجاء (١) وقد توسعت هذه الطائفة وعتنق عقيدتها جماعة كبيرة كأبي موسى
لأشعري من الصحابة وأمثاله من كان يحمل بغض علي وقد ازدادوا نفوذاً بعد حرب الجمل فإنهم
نشطوا للدعوة وقاموا ببث الدعاة والرسول من القراء لجل فربق من المسلمين على اعتناق هذه
العقيدة وقد أمدتهم معاوية بالمال طمعاً في نصرهم له وتأبيدهم إياه فيما يذهب إليه من المطالبة بدم
عثمان وبعد قتل علي (ع) انتشر هذا المذهب وانتقل دعائه إلى الشام فاعتنق رجال الأمويين هذه
العقيدة وأمسوا تبايعهم من الولاة في الأمصار بتأييدها والعمل وفق عقيدة الإرجاء وقد خضع
الولاة لذلك فنصر بن سيار وخالد القسري والمهلب بن أبي صفرة وأمثالهم من الولاة خدموا
الإرجاء ونشروه

والأمويون اعتنقوا عقيدة الإرجاء لسهولتها وتساهلها في القوانين الإسلامية ويقول عنهم المؤرخ
الدكتور إبراهيم إن الأمويين ومن يلوذ بهم كانوا يدينون بالإرجاء لأن عقيدة الإرجاء تحمل روح
التساهل في الأعمال التكليفية المطلوبة من الإنسان (٢) والإرجاء كما قدمنا كان في بدء أمره
ضعيفاً لم يعتنق مبادئه إلا كثرته تعدد على الأصابع ولكن لما اعتنق ملوك بني أمية مذهب الإرجاء
أصبح واسعاً منتشرأ له اتباع وانصار

وعبد الملك قتل جماعة لاتقادهم مذهب المرجئة كما أن عمر بن عبد العزيز كان أشجع
الأمويين في الدعوة لعقيدة المرجئة فيتمو أمية اعتنقوا مذهب الإرجاء وحملوا العامة على التدين به
رغبة في تكوين جبهة دينية تتوافق مع ميولهم السياسية

ولكن هذا الحماس في بث الدعوة لم ينج ما ترقيه ملوك بني أمية فإن رهطاً كبيراً من علماء
الأمصار كان يندد بأعمال الأمويين ويظهر للملأ كفرهم والحادهم أضف إلى هذا ان عقيدة
الجمهور فيهم سيئة تنسبهم إلى الكفر والزندقة فالعقيدة التي أبدوها وجاهدوا في سبيلها لم تفز الفوز

(١) انظر فجر الاسلام ص ٣٣٥ (٢) انظر تاريخ الاسلام ص ٥٠٥

السار وهي وان كانت قد أثرت على عقول جمهور كبير ولكن الخارجين على الأرجاء أكثر من الداخلين فيه وبزوال الدولة الأموية تشتت شمل المرجئة وضعفت قواهم (١) ولم يعد لهم كيان يعتد به وفي بدء أمر الأرجاء كان سير القائمين به سياسياً ولكن بعد تسلّم بني أمية سلطة الحكم تطورت عقيدتهم حسب الظروف واتخذت أسساً دينية تمشت عليها وبعد أن كان مذهباً سياسياً أصبح يبحث في أمور لاهوتية وكانت نتيجة بحثهم تتفق ورأيهم السياسي فأهم ما بحثوا به تحديد معنى الإيمان والكفر فرأى المرجئة أن الإيمان هو الاعتراف بالشهادتين فترى من هذا أن هؤلاء المرجئة لا يعدون إيماناً الاعتقاد بالله وبرسوله وليست الأعمال الظاهرة جزءاً من الإيمان ولهذا الكلام نتيجة تتفق ورأيهم السياسي فهم لا يجزمون بكفر الأخطل (٢)

فالمرجئة كما يذهب المؤرخون ان الغاية منها توطيد دعائم ملك بني أمية والثوب الديني الذي وافق هذه العقيدة لم يكن ثابت الأساس وكان في زمان الأمويين ظاهر الضعف رغم القوة التي كان يعتمد عليها

المرجئة وفلسفتها العلمية

مرجئة اسم فاعل من أرجأ أرجاء والأرجاء في اللغة يأتي بمعنى التأخير أو التأجيل يقال فلان أرجأ الشيء إذا أخره وأجله ورجا من دون همز بمعنى طلب واستعطف وقد اطلق مؤرخو الفرق هذه الكلمة على الفرقة المتشعبة عن السنة فقبل لهم مرجئة مأخوذة من رجأ بمعنى بعث وأمل وقيل سموا مرجئة لأنهم يرجئون أمر المختلفين من المسلمين الذين سفكوا الدماء في الحروب إلى يوم القيامة فلا يقضون بحكم على أهل الجمل ولا على أهل صفين ولا على قتلة عثمان من الجانبين إلى يوم القيامة فلا يقولون معاوية أخطأ في قتاله لعلي ولا يحكمون على عثمان ولا على قتلته بشيء ويرجعون أمر الجميع للمولى سبحانه وذهب فريق آخر إلى ان مرجئة مشتق من أرجأ بمعنى بعث الرجاء لأنهم يذهبون انه لا تضر مع الإيمان معصية كما يذهبون انه لا تنفع طاعة مع الكفر وهم يؤمنون كل عاص سواء كان مسلماً أو غير مسلم فإن رحمة المولى لا تختص بفرد خاص (٣)

وذهب المستشرق فان فلوتن الألماني ان تسمية المرجئة نسبة إلى بعض آي من القرآن وانها مأخوذة من قوله تعالى وآخرون مرجون لأمر الله إما يعذبهم وإما يتوب عليهم والله عليم حكيم وعلى ذلك تكون تسمية المرجئة مشتقة من أرجأ بمعنى بعث الرجاء والأمل (٤) وهذا المعنى أصدق لأن المرجئة تبعث الأمل في نفوس المجرمين والعصاة من المسلمين وغيرهم ولا تدع اليأس والقنوط يتسرب إلى نفوسهم كما فعلت الخوارج والمعتزلة

(١) انظر تاريخ الاسلام السياسي ص ٥٠٧ (٢) انظر فيجر الاسلام ص ٢٣٥

(٣) انظر ضحى الإسلام ص ٣٣٤ (٤) تاريخ الاسلام السياسي

وذهب جمع من المؤرخين إلى أن الإرجاء معناه ترجي الخير والعفو من الله تعالى عما صدر من العصاة والمذنبين وحكى الشهورستاني أن الإرجاء له معان ثلاثة الأول تأخير العمل عن النية الثاني تأخير الحكم على صاحب الكبيرة إلى يوم القيامة الثالث تأخير علي عن الدرجة الاولى إلى الرابعة (١) وهذا الأخير ليس به وضوح فإن المرجئة من المقرر عندها أن درجة الخلقاء في الجنة واحدة فلا يفضلون واحداً منهم على الآخر حتى ملوك بني أمية فإنهم يذهبون إلى أنهم في الجنة مع الخلقاء الأربع فتأخير علي إلى الدرجة الرابعة هو من المتفق عليه عند جميع الفرق السنية فعلى هذا ينبغي أن تكون هذه الفرق كلها مرجئة والحقيقة والواقع بعيدان عن هذا القول ونحن نذهب إلى أن معنى الإرجاء مركب من شيئين الأول بعث الأمل في النفوس . الثاني تأخير الحكم على العصاة من المسلمين إلى يوم القيامة وقد خالفت المرجئة بهذا القول جميع الفرق الإسلامية فإنها جميعها قسمت المسلمين إلى مراتب ثلاث والدرجة الثالثة العصاة فحكمت عليهم بأنهم يعذبون في جهنم وأنهم يدخلونها بسبب ما ارتكبه من المعاصي ولو كانوا مؤمنين مطيعين في البعض

والمرجئة توقفت في الحكم على هذه الطبقة وأرجعت أمرها للمولى سبحانه بعد أن ذهبت إلى أن الله غفور رحيم وإن الله لا يغفر الشرك به ويغفر ما دون الشرك وإن الله يحب مصلحة عباده ولا يجب إلحاق الأذى بهم فطبقة العصاة عند المرجئة هم مؤمنون في الدنيا ويؤمل لهم المغفرة ودخول الجنة في الآخرة

وهذه دعامة كبيرة في عقيدة المرجئة فإن عصاة المسلمين أبدوا المرجئة واعتنقوا عقيدتها وبثوا مبادئها وكانوا من أكبر أنصارها ودعاتها

وهذا النوع من العقيدة تقبل اليه النفوس وترتاح منه لأن النفوس الانسانية ميالة بالفرية إلى اتباع عواطفهم مع المحافظة على الناموس الديني والجمع بين هذين لا يكون إلا عند المرجئة المؤخرين لحكم عن مرتكبي الكبائر إلى يوم الحكم والفصل في المحشر ولذا ترى عقيدة الإرجاء شائعة بين الولاة وطبقة الأغنياء وأول شيء يقال في تعريف المرجئة أنها دين الحكم والأغنياء فإن الحكم والأغنياء يودون الاسترسال في ملذاتهم وعدم المسؤولية في أفعالهم مع المحافظة على الألقاب الدينية وقل منهم من يلتزم بنواميس الشريعة كما تلتزم بها الطبقات العامة من المتدنيين عن إخلاص وعقيدة الدين لو اقتصر أمره على هاتين الطبقتين لكانت قوانينه نظرية لا أثر للعمل بها وكان محجراً عليه في الدماغ دون الوجود الخارجي والعمل الفعلي وعقيدة المرجئة وجدت لتكون عكازة لهؤلاء الذين يصرفون حياتهم في إشباع ميولهم وعواطفهم

فهي من هذه الناحية تحمل الخطر على الديانة الإسلامية فإن الدين الإسلامي لم يأت

إلا بقوانين تطلب عملاً وإخلاصاً والتزاماً بالقوانين الدينية وهو بعيد عن النظريات التي لا تطلب إرغام النفس على ترك ما تشتهيه والمرجئة حولوا الإسلام والقوانين الإسلامية إلى وجهة روحية بسيطة ومن حسن حظ الإسلام والمسلمين أن عقائد المرجئة لم تقو على البقاء ومغالبة العناصر القوية فقد اضمحلت بسقوط الدولة الأموية ولو القينا نظرة علمية على عقيدة المرجئة أظهر أمامنا بساطة هذه العقيدة وخلوها عن البرهان العلمي والنظريات الخلقية ولوجدنا بونا شاسعاً بينها وبين ما يذهب إليه الإسلام فالإرجاء بالحقيقة مخالف لجوهر الديانة الإسلامية وباد عليه أنه ملتحق من عقائد مختلفة من مذاهب الروم الأقدمين وبينها وبين النصرانية صلة القربى فإن عقيدة المرجئة تشابه عقائد المسيحية من حيث النزعة الاعتقادية فإن كرمير قد أصاب بقوله أن بين الإرجاء والنصرانية صلة القربى ولكنه أخطأ في ما يذهب إليه من أن الإرجاء نشأ تحت تأثير بعض العوامل المسيحية والاررجاء وإن كان يخالف المسيحية من حيث التوحيد والاعتقاد برسالة محمد ﷺ إلا أن الشبه بين الاثنين من حيث الأعمال التكليفية

ولذا نرى أن الإرجاء قوبل من جميع الفرق الإسلامية بالصد والمهاجمة وصورت عقيدة المرجئة بأنها تحمل للإسلام خطر التلاشي والفناء

محمد خليل الزين

نزيل النجف

كلام حكيم وجواب عليم

قال اكثم بن صيفي : خير السخاء ما وافق الحاجة ، ومن عرف قدره لم يهلك ، ومن صبر قفر ، واكرم أخلاق الرجال الففو

وكتب حكيم إلى حكيم عظمي : فكتب إليه : أما بعد فما أبعد ما فات وما أسرع ما هوات والدار وقيل لأفلاطون : متى يضجر الماقل ؟ قال إذا حملته على مجاورة الجاهل

وقيل لسقراط ما أشد ففرك فقال : لو عرفت الفقر لشئت لك التوجه لنفسك عن التوجه لسقراط

وقال الأصمعي سمع يونس رجلاً يشد

استودع العلم قرطاساً فضيعه
وبس مستودع العلم الغراطيس

قال قاله الله ما أشد صباهته للعلم وصيانه للحفظ إذ علمك من روحك ، ومالك من بدنك ، فمن علمك صياتك روحك ، وصن مالك صياتك بدنك

وقيل لأبي حازم : ما مالك ؟ فقال : الثقة بما في يد الله ، والياس ما في أيدي الناس

وقال نابوليون لتاليران وكان وزيراً مشهوراً بالدهاء يقال أنك جمعت ثروة عظيمة ياتاليران . فأجابته : نعم يا صاحب الجلالة فقال له وكيف استطعت جمعها ولم تكن ذا مال . فقال هذا صحيح يا صاحب الجلالة ولكنني تمكنت في اليوم السابق من تسلم جلاتكم من شراء عدد عظيم من سندات الحكومة بسعر ينس وبشئ بعد يومين . فمدحه بهذه البراعة

ولو جرى ذلك على عهد عمر لقال لعامله ردها إلى بيت المال

أمعنف الشاكين

القيت هذه القصيدة في المدرسة الخيرية العالمية بمدينة صور
بالسنة الماضية لمناسبة مرور سنة على تأسيسها

ذكرأ يردده فم الاحقاب
أو لا فقل حجر بأرض خراب
باللهو بين سلافة وكعاب
لتمر في الدنيا « كبعض » ذباب
واحسب إلى التاريخ الف حساب
بالمال أو بشخامة الألقاب
عجزاً على الآباء والأنساب
لا في أب فذ ولا أحساب
ولو ان نموه لهاشم وكلاب
باق على الأجيال « بالخطاب »

من عاش في الدنيا ولم يترك بها
قل عنه حيوان إذا أكرمه
جهل الحياة فتى اضاع حياته
يا أيها الإنسان لم تخلق سدى
اعمل إذا مارمت ذكرأ خالداً
واهجر طريق القانونين من العلى
أو معشراً إن باهلوك تو كأوا
وكن العصاي الفخور بنفسه
لم تجد أمجاد العشرة خاملا
ما طار « للغاروق » ذكر عاطر

* * *

بشي ما كول وعذب شراب
لغامر ولطامع وثاب
قطع الحياة مجاملا ومجاني
وبيش لا لغبة « القصاب »
بنفيس مال أو عزيز شباب ؟
عيش شقي أو نجيع رقاب
جناتها لبلاقع وبيب
كفريسة ما بين جمع ذئاب
هزت إياه حمية الأعراب
وبعدها من قبضة السلاب
أوغادها للمذمي وسبابي
فغدوت أحذر معشري وصحابي

يا من تواكل قائماً من عيشه
بهنيك عيشك إنما خل العلى
ما فاز بالعلياء شخص خانع
يبكي لذبح الشاة لا عن رحمة
تهوى العلى والمكرمات ولم تجد
إن العلى الحسناء أبسر مهرها
هذي جنان الخلد أرضك حولت
أبناؤها الأحرار بين عتاتها
يشكون ما تلقى ولا من مخلص
بنضي الحسام أو البراع لتصرها
مالي إذا أشكو تعامتها انبرى
قد كنت أحذر ان شكوت دخيلها

* * *

يا فتنة الشعراء هذي مهجتي
بك لذ لي بؤسي وطاب تذلي
انا سوف أبكيك إلى أن ينتهي
أخاف سجنًا في هواك وحاكًا
وأراك ضرعًا لا يزال منقلا
لا كان لي إذن القريض ولا مشى
كلا ولا لي ذلك القلم الذي

* * *

أمعنف الشاكين هل في موطني ؟
أين المدارس حقا عرصاتها
أين البراع الحر عالج ما بنا
ابن الزعيم الفذ لا يوظائف
ابن الشباب متيا ببلاده
ينقض إما داهمت أوطانه
الحمد للرحمن جل شبابنا
للمشط « والشاليش » نصف ينقصي
ثاروا فقلنا هزمهم تاريخهم
وتحمسوا وعلا الهزيع فخلتهم
حتى إذا الحسناء وهي « وظيفة »
فإذا الحماس — كما تراه — تزلف
وإذا الغيور أو الأبي يزعمه

* * *

يا أيتها الوطن الذي من حبه
خل الرجال فطالما ناديتهم
وادع النساء مجربا فلربما

لم أجنر غير نعاسة وعذاب
للذود عنك فلم تقفز بجواب
لبك أو نصرتك ذات نقاب

نزيل لامانايا فريتون «أفريقيا»

موسى الزين سراره

من عصبة الأدب العالمي

ثورة التوايين

الجو الارهابي - ارتقاب الفرس - الجهر بالدعوة -
اعلان الثورة - بيان زعيم الثورة

اخذ زعماء الثورة وعلى رأسهم سليمان بن صرد الخزاعي يثيرون الدعوة لها وينأهون لليوم الرهيب وراحوا يجمعون المال ويشترون السلاح واتصلوا بالمدائن والبصرة بهيئون الأفكار ويمهدون السبل ولم يكن سهلاً يومئذ القيام بثورة فعالة تجتمع حولها الجماهير مهما كان الناس مخلصين له متأثرين به . فقد كانت البلاد ترزح تحت جو ارهابي فظيع يملك على الاهلين انفسهم ، ويحصى عليهم حر كائهم وسكنائهم ، وفرض عليهم مرهق الأحكام وقاسي الأنظمة ، وكان الناس لا يبرحون حديشي عهد بجزرة كربلا وفجائع المدينة التي بلغت من الهول اقصى حدوده وجمعت الناس يتساءلون عما إذا كانوا حقيقة يساسون بإدارة إسلامية ؟ !

وفي الواقع إن وقعة الحرة وفظائعها في المدينة لم تكن إلا ردأ على معركة بدر الكبرى عرف اصحابه كيف ينتقمون ، وكيف بذلون البلد الذي أذل الأسلاف ، وكان الانتقام رائعا محكما شفى النفوس

ففي ظروف كهذه ودماء الناس لا تزال تمور كان من العسير اخراج الثورة إلى حيز عملي ونقلها من ثورة فكرية قسسية إلى ثورة حرية دموية فكان لا بد من انتظار الزمن المناسب واهتبال الفرص السانحة والانصراف إلى الدعاية أولا حتى إذا جد الجدد كان الجو ملائما والنفوس على استعداد وهكذا ظل الزعماء طيلة ثلاث سنين يثيرون دعوتهم سرا حتى اجتمع عليها خلق كثير دون ان يتنضع للحكام امرهم ، وانه ليدعو إلى الاعجاب هذا الخلق في التكتم ، والاحكام في الحذر الذي رافق الحركة تلك السنوات الثلاث التي كان يحكم العراق خلالها رجل تخيف كعبيد الله بن زياد لم يستطع بفضل مهارة الدعاة ان يستريب بأحد من القائمين على الحركة او يشك بمصر من الأمصار الثلاثة الكوفة والبصرة والمدائن التي كانت مياديناً حيوياً لنشاط دعاية سليمان الخزاعي واخوانه ولما مات يزيد بن معاوية ووهن امر الحكم جهروا بفكرتهم وبثوا رسلهم في الناس واخذ شاعرهم عبد الله الاحمر يشد مستفراً :

صحوت وودعت الصبا والغوانيا	وقلت لأصحابي أنجبوا المقاديا
وقولوا له إذ قام يدعو إلى الهدى	وقبل الدعا ليك ليك داعيا
الا وانه خير الناس جدأ ووالدأ	حسبنا لأهل الدين إن كنت ناعيا

فأضحى حسين للرماح دريئة
و غودر مسلوباً لدى الطف ثاوبا
فيا ليتني إذ ذاك كنت شهادته
فصاربت عنه الشائين الأعدايا
سقى الله قبراً ضمن المجد والتقى
بغرية الطف الغمام الغوايا
فيا أمة تاهت وضلت سفاهة
أنبيوا فأرضوا الواحد المتعاليا

ومضت سنة كان امر الحكومة فيها مضطرباً مشتتاً فإن عبيد الله بن زياد والي العراق كان قد هرب من البصرة إلى الشام واهل الكوفة طردوا عامل ابن زياد عمرو بن حريث ، وعبد الله بن الزبير قد اعلن خلافته في الحجاز ودان له العراق واوشك مروان بن الحكم زعيم البيت الأموي ان يسير اليه فيبايعه لولا ان وصل عبيد الله بن زياد إلى دمشق فشجعه على طلب الخلافة وقاب رأيه فبايعه الناس وانشطرت البلاد إلى خلافتين واحدة في مكة وأخرى في دمشق والأمة بينهما تغمرها الفوضى وتجتاحها النزعات المتباينة

فراى سليمان ان الساعة قد دنت وان الظروف مؤاتية فقرر وصحابه إعلان الثورة وحددوا يوم الخروج وأرسلوا إلى جماعتهم في البصرة والمداين يعينون لهم اليوم والمكان الذي يوافقهم اليه وفي أول ليلة من ربيع الأول سنة خمس وستين خرج سليمان في جمهرة من أصحابه فمسكر بالنخيلة قارب الكوفة وأرسل رجاله إلى الكوفة يعلنون الثورة ويستنفرون الناس وأمرهم أن يهتفوا باسم الحسين فاندفعوا في سكك الكوفة ينادون : يا لثارات الحسين ! . . . وقصدوا المسجد الأعظم والناس يصلون العشاء ، ينادون يا لثارات الحسين ! . . . فهز هذا النداء الذي يتعالى لأول مرة القلوب وأثار فيها أروع الذكريات فكان الناس إذا سمعوا هبوا إلى سلاحهم ملين . . . وسمعه عبد الله بن حازم الأزدي وعنده بنوه وامراته سهلة ابنة سبرة وكانت من جن النساء واحبهم اليه ، ولم يكن دخل مع القوم فوثب إلى ثيابه فلبسها ، وإلى سلاحه وفرسه ، فقالت له زوجته : ويحك أجننت ؟ . . . فقال لا ولكني سمعت داعي الله فأنا بحبيبه وطالب بدم هذا الرجل حتى اموت . فقالت إلى من تودع بنيك هذا ؟ . . . فقال إلى الله ! . اللهم اني استودعك ولدي واهلي . اللهم احفظني فيهم وتب علي مما فرطت في نصر ابن بنت نبيك . . . وطافت الخيل تلك الليلة في الكوفة ينادون يا لثارات الحسين واصبح الصباح فإذ في المسكر اربعة آلاف نائر على قدم الاستعداد

فأقام سليمان في النخيلة ثلاثة ايام يبعث إلى من تخلف عنه فخرج اليه نحو من الف رجل فصار معه خمسة آلاف ، ويظهر ان سليمان كان ينتظر عدداً اكثر من هذا العدد فأراد الترتيب فقال له المسيب بن نجبة الفزاري : انه لا ينفعك الكاره للخروج ولا يقاقل معك إلا من خرج بصيرة محباً للخروج فلا تنتظر أحداً ، فقال له سليمان نعم ما رأيت

وقد أراد زعيم الثورة سليمان الخزاعي أن يذيع على الثائرين برنامج الثورة وأن يوجز لهم خطتها وهدفها فوقف في ذلك الجمع والقي وهو متوكئ على قوس له عربية خطاباً قصيراً يحوي على مجازة كل ما انطوت عليه جوانحه وجوانح أصحابه من شعور وعرب عن موقفهم خير اعراب فقال : أيها الناس ! من كان خرج يريد بخروجه الله والآخرة فذلك منا ونحن منه فرحمة الله عليه حياً وميتاً ومن كان إنما يريد الدنيا فوالله ما يأتي في . نأخذه ولا غنيمة نغنمها ما خلا رضوان الله وما معنا من ذهب ولا فضة ولا متاع إلا سيوفنا على عواتقنا ورمحنا في أ كفنا وزاد قدر البلغة فمن كان ينوي هذا فلا يصحبنا . ولقد أجاد سليمان في بيان الموقف وتصويره فإنه وإخوانه لم يكونوا يطعمون بغنم أو إمارة ، بل ربما كانوا لا يأملون بنصر وظفر ، فإن الأمر الذي يقدمون عليه على غاية من الخطورة والحوار والطلب بثأر الحسين من قاتليه ليس أمراً بسيطاً ؛ فالذين يطلب منهم الثأر يتمنون بسلطان واسع ونفوى شتى لا تقوى على الظفر بها شرارهم مستقلة وجماعات مستميتة وكل ما يرجوه زعماء الثورة ودعائهم أن يتأسوا بالحسين فيفسلوا عنهم معرفة خذلانه ورجاؤهم للفوز بضعف بل يسكاد يكون مستحيلاً فأراد سليمان أن يوضح هذا لتابعيه ليكونوا على بينة من مستقبلهم ، ولقد أثرت هذه الحقيقة المرة في أعصاب الكثيرين فأضعفت من عزيمتهم فتخلفوا يوم الزحف حتى بقي من الخمسة آلاف ثائر الذين جنموا في النخيلة ثلاثة آلاف ومائة فحسب ما فيهم إلا مستميت مستقتل . (ح ٠٠٠)

مصادر البحث : تاريخ الطبري - الإمامة والسياسة - لواعج الأشجان - ابصار العين

المصلى والمسارب *

بين المصلى والمسارب عادة	كلت فؤاد معذب ومتيم
كحلاء ناعسة العيون لقد نضت	عنها اللثام بخيفة وتكتم
ومشت تجر على الرمال ذبواها	ورنت إليّ بركة وتبسم
عذراء ناعمة الخدود فليتتها	كانت مشاركتي بدمع عندم
حييت يا وادي المصلى بك الطبا	سليب فؤاد الواله المتالم
وهناك في أرض المسارب ظبية	انسية حوراء قد سفكت دمي
ساءلتها يا منيتي طال الجفا	ليس المتيم في هواك مجرم
فتأملت مسرحاً وإدلالاً وقد	حلقت يميناً بالحطيم وزمزم
إني على عهد المحبة والوفا	أبقى أحافظ بالفؤاد وبالغم

سليم برجى

* موضعان في إحدى قرى جبل عامل

القمر والشعر

الناس حيال القمر رجلان : رجل عادي يجب ألا يراه إلا سافراً من غير حجاب ، واضحاً من دون لبس ، يتهادى وتبدأ بقرصه المشرق على أديم السماء ، وبطل رائعاً بضوئه الفضي من صفحة زرقاء ! يراه في سفوره ووضوحه فيملاً منه البصر والنفس والفؤاد ، وفتن به وببشه من شؤونه وشجونه ما يتسق مع جلال الليل ، وإشراق الطبيعة ، وفيض الوجود . ورجل ممتاز بعشق القمر أكثر ما يكون حين تغشاه غلالة رقيقة شفافة ناعمة من السحاب الأبيض ، يتمشى تحمها في دعة وهدوء ، وهرسل من ورائها شعاعه الخلو الرقيق ، فيبدو للبصر الناظر والبصرة الواعية واضحاً في إبهام ، مشرقاً من غير سفور ، رائعاً بلا ابتذال

والرجلان في موقفهما من القمر ، على حاله من السفور والحجاب ، يمثلان الناس جميعاً بلا استثناء ، ويرمزان اليهم في اختلاف الطبيعة النفسية ، وتباين الاتجاهات الفكرية . وما سمعت أورايت رجلاً يود ألا يرى القمر إلا ملففاً بثوب أسود من غيوم الشناء ، قد كمن وراء كثافتها الغليظة ، وقبع تحت جمودها الدائم ، لا يثبت وجوده ولا تنعم به . . .

يمثل الرجل الأول أصحاب النفوس « العادية » في الناس ممن يضطربون في حياة متوسطة مألوفة ، أو يضطربون بعاطفة صافية معروفة ، أو يفكرون برأس عامي الثقافة ضحل التفكير - وهذه حالة الكثرة الغالبة من الناس الذين نراهم في الشارع أو في المتجر أو في المقهى ، وإلى هذه الطبقة الدنيا تنسب الجماهير والشعوب في كل قطر وكل زمن . ويمثل الرجل الثاني أصحاب النفوس « الممتازة » التي تدق في فهمها وتسمو بروحها حتى تهيم بالفن هيماً ، أو تمارس العلم ممارسة - وهذه حال الأدباء والعلماء الذين نرى آثارهم لفظاً على قوطاس ، أو لحناً على كمان ، أو تمثالاً من حجر ، أو طائفة في فضاء . ومن هذه الطبقة الرفيعة يتحدر الموهوبون المبدعون من رجال الفن والعلم على وجه البسيطة

نظرة الأول إلى القمر السافر تشبه في اتجاهها ومظهرها ، مادية الغرب الذي يهيم بالبحسوس فيود لو بلمسه بيده أو يسمعه بأذنه أو يشمه بأنفه ، والذي يقدس الدرهم على طريقة التاجر الحسب في دقة دفاتره ، وازدهار أعماله ، وكثرة بضاعته . ونظرة الثاني تحكي روحانية الشرق الذي يحب المجهول فيفتش عنه بالحدس ، والذي أروع عقله بتخطي حجب المادة ، وهتك أستار الدنيا حتى ما يرى أن يكون موضوع تفكيره من طائفة غير الكامن وراء الظاهر ، والخافي تحت المعلوم وكذلك يقف الناس من الشعر : فمنهم من يؤثر الشعر الواضح المفهوم الذي تطفو معانيه على صفحة الفاظه كما قال الأستاذ أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، وتبدو صورته قوية ضمن الأطار

— وهو لاء يتذوقونه إذا اسفر في بسر وسهولة ، ويشربون جماله بحيث يتحدر إلى نفوسهم من غير غصة ، أو يقع في آذانهم بلا شوز . ومنهم من يجب أن يكون الشعر مبهما بعض الإبهام ، غامضا إلى حد ما ، قد جلسته غلالة خفيفة من الرمزية الصوفية ، وغشيته سحابة رقيقة من الجمال المركب — وهو لاء يرجون إذا قرأوه أن يستعملوا عقولهم في تفهمه ، ويكلفوا أنفسهم قليلا من الجهد الذي لا يضي النفس ولا يوهن الإرادة وإنما يأخذ القارئ أخذاً رحيماً ، ويمسه مساً رقيقاً إن عامة المتأدبين وجهور القراء في الناس يميلون إلى الشعر الواضح ميلاً شديداً ، يحفظونه ويتمثلونه ويرتلونه ترتيلاً . أما الخاصة المختارة من حملة النفوس الرفيعة والذوق الفني فهم يوثرون الشعر المبهم الذي لا يتجاوز إبهامه حدود الاعتدال ومعالم الوضوح ، والذي يتكشف للعقل بعد النظرة الأولى أو الثانية من الإمعان والقراءة . وما عرفت فاقداً من نقاد الأدب أو قارئاً من قرائه استساغ الشعر الغامض الذي حجبته طبقة صفيقة من التعقيد والتشابك ، بحيث يعسر فهمه على الخاصة أو يلتوي جماله في الذوق . ولئن وقع بين يديك ياسهدي القارئ الأديب ، شيء من هذا الشعر المعقد ، ولم تذوقه حتى بعد الإمعان ، فارمه على الأرض ودسه بنعليك ، وأنت في ذمتي غير ملوم !

محمد رومي فيص

حرام أن تذوق النوم عين

فلا يجدي الملام ولا التاب	(فلسطين) إذا عظم المصاب
ومن بأس المدو فلا تهابوا	فكونوا بأسلين لدى الرزايا
فما في الموت دون المجد عاب	وموتوا دون مجدكم كراما
كذا الأوطان للأحرار غاب	فإن الفار للأساد غاب
وفيها العز والشرف اللباب	شبابك يا (فلسطين) كرام
تذل لمولها الأسد النضاب	غضبتم غضبة للحق أمست
وفي الأوطان غدر واغتصاب	حرام أن تذوق النور عين
خوون قوله أبدا كذاب	فقوموا واعرضوا عن كل وغد
فقل في أهلها نزل المذاب ١١	إذا نزل الدخيل بأرض قوم
وهل في بيها إلا العقاب ١١ ؟ ؟	حسبت رحمة ييم الأراضى
فبعد الشهد كم يأتيك صاب ١ !	رويدك ان ترى في الكأس شهذا
وعيش الحر في الدنيا عذاب ؟ ؟	أطلب من حيائك صفو عيش
ومن طلب المحال فلا يجاب	محالا قد طلبت من الليالي
لكانت أفضل الناس الدواب	إذا كان الطعام منى البرايا
لأنفس ممشر كرموا وطابوا !	وهل يصفو بنير العز عيش

ولدي

أنا الآن إلى جنب سريرك أهدهد مهده اللين يجتان جديد بين جوانحي ما كنت أحوم به على أحد قبلك . وحب قوي لذهد ما انشرح لثله صدري من قبل كذلك ، ولعل نفسي لم تفز في مثل هذا الحنان ولم تظفر من حبي لها بمثل هذا الحب الذي بوثرك عليها في غير دجل ولا رياء ولا خوف ولا رجاء ، بوثرك لنفسك حقاً فتشقى نفسي لتنعيم أنت وانها لتجد النعيم حقاً في هذا الشقاء واللذة في هذا العذاب الذي يريحك ويسعدك ويدخل عليك المتاع واليسر

أنا الآن إلى جنب سريرك انشده ما شئت من الشعر العربي بالاسم بالعو طفلاً بوية المتوجة بالقلوب والاكباد في سماوات الحب واجواء الحنان تحوط بها الأبناء وتقفها عليهم مدارية مباركة ، متفانية حانية ، ولكني اكثراً اكثر ما اكثرت منها قول أم من امهاتك العاليات الطاهرات وهي ترقص صغيرها وتناغيه

أنت تكون ماجد نبيل إذا تهب شمالاً بليل
ذلك ما كانت تغنيه فاطمة بنت أسد - وهي أمك - صغيرها عقيلاً برم كان في مثل سنك ،
وذلك ما أغنيكه اليوم وأعيد غناؤه وأبدأه وأعيد

أنت تكون ماجد نبيل إذا تهب شمالاً بليل
أتلوه وأنا أهز السرير المبارك وتلوه وأنت فوق ساعدي مباركاً أغروا حس بتلاته في انقال
لستقبلي القريب . في شخصك الحبيب ، بالأمر الباهر العجيب

بشرتني فيك القابلة وكنت أخطر في ساحة الدار مطالاً على دجلة المنساب بين صني بغداد
يجر من خلفه القرون في تاريخ من احيان الدهر الحافل المنقوش على صفحات هذا العباب ، وكنت
وادعاً هادئاً مطمئناً أصبح في مثل دجلة من الآمال والأمان المعقودة بناصية الوليد المنتظر
وكانت شطآن دجلة تفيض بالخصب ممدة وثابة عند الاصيل ، تودع مواكب النور المتوارية خلف
النبات المطلول وتوزع الخير على الورد المنضود المتراصف في حدائقها الغناء وجنانها القتواء المنفتحة
بالنضرة والعطر ، ودجلة برقد مستقيه بالسحاء الوافر فينعش الذواوي ويحيي الذابل ، وهو إنما يروى
بذلك لتخوضر الحياة لدى شيخوخته ، فينفق على الدنيا لتعطر بأفاس الربيع ، وتدهن بطيور
الطيعة وتزين بجلاها فتظهر لديه فتاة فاتنة ، وكاعباً هيفاً يستذكر بها عهد الشباب وميمه الف
حين كانت الحياة تراءى له عذبة الأنياب طيبة النشرب - كما يقول صاحبنا جميل - في مباحج
ومفاتيح ملوكه السابقين فلا ينسى اضواءهم القوية متكسرة على غواربه في لياليهم المنورة ، ولا يند
اختيالهم الطاووسي في العشيات بأرديتهم المحبرة ، في مهرجان أو عيد ، أو احتفال بوليد سعيد

ولا ينسى شيئاً مما شهدته وسجلته من أمر هذه القوافل العابرة على جسره المتين .
 كنت — يا بني — غارقاً في ذكريات دجلة استرشد بها لأمرك ، وأستمد منها ما أستعين
 به على هذه الخواطر التي ضاق بها رأسي قبيل هلالك ، وكنت أعالج في نفسي شوقاً ملحاً لهذا اللون
 من الحياة الذي أسمع وصفه ولا أعرف كنهه فتطير نفسي محومة هائمة ثم تعود إلي تهيب بي إلى
 الانتظار فأنتظر متصبراً بتساءل دجلة واسترواح نسيمه البارد متجهاً اليه مرة ومنصرفاً إلى النخيل
 من ورائه أخرى أنصت إلى الموسيقى العازفة على أنغام السواجم بالأغاريد ، والأغاني الصادحة
 بالأهازيج والأناشيد ، وإني لأشعر بنشوة روحية تهز كياني هزاً ، وأرى موجة من نور تغمر
 روحي غمراً ، محيطة بي من هذا المهرجان الطبيعي العامر الذي أقامه الله للاحتفال بميلادك وسخره
 للاستبشار بميعادك

في مثل هذه الحال جاءني القابلة تعلن لي هلتك السعيدة المبكرة في ساعتها الأولى ، ولو ان
 هذه المبشرة تبشرني بدنيا وملك لا يبيل لم يقع ذلك من نفسي موقعك ولا سبحت منه نفسي بهذا
 الأمل الواسع المديد ، ولا استطاع أن يأخذ مني مأخذك فيشعري بوجودي يحل في نفس صغيرة
 وحياي كلها بما فيها من عقل وعاطفة ومن فطرة واكتساب ، تحدد في قماط وتجنم في رباط ومافة
 ثم تحتشد على ثغرك أن تبسم أو تبكي تبسم معك أو تبكي معك وهي في كل حال لك خالصة
 بني سيمد الله في أجلك إن شاء الله وستدلف إلى حياة طويلة عريضة ، وسترى فساداً يضطرب
 فيها ، وفتناً تهب عليها ، وشكاً يذب حواليتها ، في شيء من الزينة والجمال المزيف المصبوغ بالسنة
 ناس لا إيمان لهم بضالون الناشئ الحديث ويستخرون الحيلة والخديعة في غوايته فلا ينجو منهم
 إلا الأملعي الفداء فإذا أشرفت على هذه الحياة الناعمة فكأن حذراً أو كن أحذر من قطاة ، ولا تفرك السنة
 رطاب وملامس لينة فإن السم رافق من مسها بالهلاك الخلق ، وكن على اتصال بربك الذي خلقك
 فأنتن خلقك واعبد به إخلاصاً مؤمناً أنه خالق بالعبادة لا لأنه تفضل وتجنن بل لأنه أهل للعبادة حقاً وأهل
 للعجب والحب ، وأهل للعظمة التي تتواضع لها عظمة العظماء

أنت ستري — يا بني — من قسك أنك تميل بفطرتك إلى تمجيد الرجال — الممتازين بصفة
 من صفات الحياة وعمل من أعمالها ، وترى الناس جميعاً ينصرفون معك إلى ما تنصرف إليه من حب
 هؤلاء النوابغ واحترامهم ، وسترى أكثر من ذلك ، فأنت ستقرأ القصة ، وتسمع الأسطورة وهي
 قصة أو أسطورة قد لا يكون لها ظل من الواقع ولا نصيب من الحق ، ولكنك بالرغم من ذلك
 ستذهب مذهباً غالباً في إكرام بطل القصة الموهوم أو بطلها المكبر فحسب له الخير وتمنح له النصر
 وتكره أشد الكره له الضيق والخذلان ، فإذا انكسر لينتصر بعد قليل كنت لأجله في عذاب
 وتنكيد وهم وحسرة مدة انكساره ، وكنت بعد انتصاره زاهياً منشراحاً معتداً فخوراً معتزلاً عن

انكساره وجوه المعاذير واشكالها الضعيفة الواهنة ، ما السر في ذلك ؟ وما السبب ؟

ذلك لأن طلاء من الفضيلة صبغ القصة فجعلت تحبها مؤثراً فيها المثل الأعلى الذي فرض عليك حبه ، وكلفك الكلف به فسيف بن ذي يزن أو عنزة العبسي ومن اليها من الشخصيات التي مستها الاسطورة بالتكبير وتناولتها بالتحوير والتزوير أو غيرهما من الشخصيات الموهومة التي خلقها الخيال خلقاً انما تحبها انت ويحبها غيرك لأنها تحمل ظلاً من الشجاعة أو الكرم أو العقل والحيلة أو الجمال أو ما إلى ذلك مما يستأثر بالحب وقديماً كانت الأمم تعبد الأبطال وتقديس الجبال وترفعها إلى الأفق العالي ، وتجعل لكل عمل ممتاز أو ناحية قيمة من أعمال ونواحي الحياة آلهة نلهم وتوحي ، وهم مؤمنون بوحيتها وإلهامها ، وليست هذه الآلهة في واقع الأمر غير المثل العليا للحياة وأعمالها وهم انما يؤمنون حقيقة بهذه المثل ويصدقون بإلهامها ويحترمون ممثلها بضروب من الوان البطولة أو الفن والجمال على أشكال الجمال

وأنت تعلم — بني — بمثل هذا المنطق كيف كان الله أهلاً للعبادة وإن لم يفضل ولم يمن ولم ينعم ولم ينتخب فإن البشر مدينين باحترام هذا الخلق الناشئ الوهمي في بعضه والواقعي في شيء منه مشيراً إلى صفة من الصفات العارضة أو الثابتة بفضيلة أو جمال ، وليس ذلك الخلق الناشئ ولا هذه الصفات العارضة أو الثابتة غير ظلال للشاخص الأسمى من أمر الله على هذه العوالم التي نخسها ونذكرها ونصل بها في عقل أو بصر ، وما يعجز العقل والبصر أكبر مما أدر كاه واتصلا به ، وهي مع ذلك ومع نواضعها ونجوعها للأمر الأكبر كانت مثاراً للحب والإكبار فكيف بمن خلق البطولة ويسر لها الأبطال وخلق المثل والكمال ، وخلق الحسن والجمال وخلق الناس الذين يعملون الاسطورة والقصة والخيال ؟ ألا يكون أهلاً للعبادة — أستغفر الله — ألا تكون العبادة أقل ما بكرمها لذاته ولقدرته لا لفضله ونعمته ؟

وبعد فإن هذه وصية خاطفة أول ما اكلمك أو صيكت بالاحتفاظ بها والعمل عليها ، ولست مدخراً دونك النصيحة ولا باخلا عليك بالرأي وستجدني — ان بقيت — خير الأدلة أمامك ما استطعت ، فإن الحب الذي ينبض به قلبي والعطف الذي استشعره من نفسي عليك حرصان على خيرك حرصاً كل الحرص ، أمينان على ابلاغك رسالة الحياة كما يريد الله ويريد الكمال ويريدنا العيش كل الأمانة وليس أدل على ذلك من استبشاري بمولدك هذا الاستبشار الغزل المبتهل في أن واحد ، الطروب طرباً لو جمع هو الدنيا إلى ملذاتها كلها ماقيست بحرف من طربي بالاستماع إلى بغامك الخلو ، المتنسك المضارع ضراعة لو وزن بها توسل النساك والعباد الصالحين لرجحت ضراعتي لله أن يحفظك وبوفك لقيادة رأيي وحماية مبدأ

بعد البراح

مهداة إلى صديقي الحميم السيد سعيد فواز

«... لي بذمة هذا البراح المفاجئ دمعان ، ما كان ولن يكون لها نظير
طيلة عمري : الأولى ذرفت بعد وداعك في تبين ومسحتها على «جمر العين»
والثانية تحدرت على «البور» في بيروت بعد وداع الأهل والمحبب ومسحتها
على سلم الباخرة...» (*)

وأبعد البين هل لي أن أؤبأ	وأنظر فيك يا وطني الحبيب؟
ويفرح في لقاء الأهل قلبي	فلا بعداً يكون ولا كرباً
ولا عسفاً أرى في أرض قومي	ولا غدراً ولا حقاً سليباً
ولا حكماً يجور على الرعايا	وحكاماً تعيث ولا رقيباً
ولا (نوباً) تمثلنا ضلالاً	ولا متزلفاً غراً كذوباً
ينحون الأبي الحر عنا	وغير الحر عنا لن ينوباً
كفرت بجلهم حقاً ، واني	أحي منهم الفذ الأريباً
لئن عرّضت أو أطريت يوماً	فلمست منبها ثم اللبيباً
يجيق الشر في أهليه منهم	ومن زرع الشذايجني الطيوباً

* * *

وأما معشر حابوا حليباً	أراقوه وما حفظوا الحليباً
فهم كالمدمنين على حرام	أنابوا الله واقترفوا الذنوباً
وهم مثل التي فقدت بنيتها	فمذ وجدتهم اضطربت لهيباً (١)

* * *

وأما ساسة نهضوا ليجلوا	عن الوطن المكاره والخطوباً
هم كانوا الخطوب قد مرونا	وسجلنا المهازل والعيوباً

(*) من رسالة كتبها الناظم إلى صديقه السيد سعيد فواز من مرسيليا

(١) حكاية خلاصتها : ان اعرابية فقدت أبناءها الثلاثة في الصحراء وبيتا هي حائرة تبحث عنهم
تنت بالقول فسألته عنهم فقال شاهدتهم وأكلتهم ! فصاحت وأحر قلباه ! لينك لم تشاهدكم ولم تأكلهم !

وهم لم ينهضوا عفوا ولكن
 ولم يتكلموا إلا ليملوا
 فذي الأحزاب هم قد أنشأوها
 على اكتافنا رغبوا الركوبا
 من الفلاح والعاني الجيوب
 وهم ما بيننا اذكوا الحروب

* * *

عجبت ، وكيف لا ؟ إننا لشعب
 رضىنا بالهوان ومن سوانا
 بلغنا من ضروب الرق شوطا
 وربك أمرنا أمسى عجيبا
 قبول الهون بوجهه وجوبا ؟ !
 بعيدا علم العبد الوثوبا ! !

* * *

أرى الغربي بموطنه خروفا
 رأيت الضيف رب البيت عندي
 فماذا السر في هذا ؟ أجيوا
 في وطني يا بني : وطني بديني
 لئن لم نلهب الأرواح منا
 ونسلب حقنا المسلوب سلبا
 إذا سال النضار وصار بحراً
 إذا طالبت في فرج قويا
 وأنت فريسة الذئبان إن لم
 وفي وطني أرى الغربي ذيبا
 واني ربه صرت الغريبا
 فاني قد عرفت ولن أجيأ
 وفي انجيل من عبدوا الصليبا
 ونسعر في الضلوع لها شبوبا
 فلا نعطي إذن منه نصيبا
 فإن نواله يبقى صعبا (؟)
 فقم لا تنتظر فرجاً قريباً
 تكن ما بيننا ليثاً غضوبا

* * *

بلادتي جنة الدنيا واني
 ألا هل نسمة منها قلبي
 لئن كنا هجرناها فإننا
 تركنا النهر يجري سلسيلا
 تركنا غيضة الوادي تركنا
 أحب لأجلها الريح (الجنوبا)
 تكون إذا دعا الداعي طيبا
 تركنا في مرابعها القلوبا
 تركنا الروض والغصن الرطبا
 ريبا في روايبها خصبيا

وعينا مثل عين الديك صفوا
تصنف على حوافيها الصبايا
تعانق جدولا جدلا طروبا
جرارا ما شكت يوما نضوبا

* * *

بلادي لست عن ذكرك سال
لئن أك في جنان الخلد أحيا
وإن أنا للجهيم دخلت كيلا
أضعت الرشد يوم نأيت مني
حبست الدمع يوم البين جهدي
عباد الله ! من لحشا غريب
وأني متيم يسلو الحبيبا
معاذ العيش بعدك ان يطيبا
أحبك او اتوب فلن اتوبا
أأمل بعد ذلك ان يشوبا
ومد شط المزار جرى صبيبا
لذكرى البين توشك ان تذوبا

* * *

ركبنا في جوار منشآت
إذا سارت فأنت بها حبيس
لذلك هي التي عمرت اوربا
لذلك هي التي أقصت بنينا
وأخات مربض الاسد الضواري
فأمسى بلقماً منهم - خريبا
سئمتنا بعد مر كبتها الركوبا
فلا تدري صباحك والغروبا
لعمري فاقتنت فلكا و(طوبا)
وأسقتنا البلى كوباً فكوبا
فأماسى بلقماً منهم - خريبا

* * *

ذكرتك موطني فذكرت بوّسا
هجرتك فالكرامة فيك ضاعت
أعاشر أعبد السنغال خير
وشعبا طالما خذل الأديبا
وودعت النسبية والنسبنا
من البيض التي تلد الكروبا

باكل « سنغال »

محمد يوسف مفكر
من عصبة الأدب العالمي

التجديد في الشعر

قد يستطرد بنا الكلام عن التجديد في الشعر إلى الكلام عن الشعر نفسه ، من حيث موضوعه والغاية منه وأثره ومكانته في الحياة . ولكن هذا موضوع يطول الكلام فيه ، بل لا يجوز أن يكون الكلام فيه استطراداً لدقته وتشعب موضوعاته . على أنه إذا كثرت الأقوال وتناقضت في الشعر من حيث هو ، وإذا كانت التطورات الأدبية في هذا العصر — وبالأحرى تطورات الحياة نفسها — قد جمعت الشعر في خطر ، فلا يمتنعنا ذلك من الكلام عن (التجديد في الشعر) . لأن الشعر من حيث هو ، كيان موجود له رسموه ومظاهره وخطوطه العامة المحسوسة

قال النقاد (في القديم والحديث) كثيراً ، بل أكثر مما يجب ، وأجمع ألا كثرون منهم على وجوب التجديد وحاجة الشعر العربي الشد به إليه ، ولكنهم لم يوفقوا في رسم وتعيين مقابله على أن الذي لاشك فيه هو أن (الإبداع) هو مطلوب النقاد وضالة الشعر العربي في التجديد والإبداع في الشعر العربي اليوم يكاد يكون مفقوداً والشعراء العرب مقلدون على ما في أشعار الكثير منهم من مظاهر مغربة وألوان براقة

وهنا يجب التفريق بين الإبداع والتجديد . فالإبداع في الشعر لا يمنعها التقليد ومصدرها الشاعرية وهي لا تتوقف على التجديد لأن عوامل الشاعرية - في مطلق كونها لا في تنميتها وصلتها واتساعها - فردية . والقدرة على التجديد في بواعثها وأصولها عامة تتعلق بجميع شؤون الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية وما لا يسها من شؤون أخرى . فالعامل فيها هو شخصية الشاعر لا شاعريته . لذلك نستطيع القول أن التجديد مظهر من مظاهر الحياة الاجتماعية وما الشاعرية إلا وسيلة من وسائل هذا المظهر

وليس في تلك البواعث والأصول العامة التي ذكرناها وهي على ما هي عليه في البلاد العربية ما يساعد على تكوين الشخصية المجددة ليس بين الشعراء فحسب بل بين سائر الهيئات والطبقات فهي تبعث في الشخصية حال التواكل وتضعف قوى الطموح إلى الإبداع والقدرة عليه . وما لم تتكون الشخصية العربية العامة المبدعة ، يستحيل أن يكون بين شعر أئنا مجددون بها كشرواومها كانت شاعرياتهم ويستحيل أيضاً أن يكون تجديد في سائر أحوال حياتنا . وليس فيما نراه من جديد ذلك تجديد بمعنى الإبداع بل هو تغيير وخروج من تقليد إلى تقليد . فالإبداع ليس في ابتكار الأساليب والتشابه والكنائيات والعناوين الجديدة . هذا شيء يشبه تماماً تغيير (واجهات)

البضائع القديمة الذي قد يظهر عليها شيء من الرونق والجدّة ولكنه لا يغير من حقيقتها قلنا إن التقليد هو خطة الشعر العربي الحديث وإن التجديد لا يكون ما لم تكن التربية الاجتماعية في أساليبها وخطتها باعثة على تكوين الشخصية العامة القوية المستقلة ضمن القوى النفسية الأصلية . وما دامت تربيتنا الاجتماعية تمحو هذه القوى أو هي على الأقل لا تساعد على تنميتها وإطلاقها في جوها الخاص فنحن مقلدون في كل شيء

ولنضرب مثلاً على ما أبدينا من رأي شاعرين كبيرين من شعراء العصر الحديث هما : شوقي وجبران خليل جبران . أما الأول فلا أظن أن اثنين يختلفان في أنه مقلد . ولكنني أظن أيضاً بأن اثنين لا يختلفان في نبوغ شاعرته وإجادته - إذا استثنينا بعض المكابرين لبواعث معلومة - فإن شوقياً لم يخرج في كل ما نظمه عن الشعر العربي القديم ، والمعنى هنا صور الشعر وروحته العامة فلا يؤخذ علينا رداً ما نظمه شوقي في أواخر حياته من روايات تمثيلية لأن رواياته هذه وإن خرجت عن الشعر القديم في الكيفية فلم تخرج عنه في الغاية والموضوع والأسلوب

وأما الثاني فقد يعجب البعض من اختياره مثلاً إلى جانب شوقي ، وهو الشاعر المقل والمقلد الذي لم يبل شهرته ومكانته الأدبية من شعره ولا تجمع به شوقي فكرة أو نزعة أدبية . وقد يتخذ البعض القول بأن جبران مقلد هزواً . وعلى هذا نجيب بأن جبران كان شاعراً قبل أن يكون أديباً شيء آخر . قد يكون فيلسوفاً ولكن فلسفته وجدانية - إن صح هذا التعبير - وأفكاره التي سجلها في هذه الفلسفة هي شعوره الدابل : « إذا ذبل الشعور صار فكراً » . وهذه اصدق كلمة قالها جبران في تصوير أدبه ونوازع الفلسفية التي لم تتعد التصوف إذا استثنينا كتابه (المصطفى) الذي نشره في آخر حياته وحاول فيه أن يكون فيلسوفاً عملياً . فإذا كان جبران مقلداً من الشعر فليس دليل ذلك أنه غير شاعر وشاعر فحسب

هذا جواب والجواب الثاني هو أن جبران مقلد لا يقل تقليداً عن شوقي . فإذا كان شوقي قد قلد الشعر العربي القديم فقد قلد جبران - وبالغ في التقليد - الشعر الغربي وخرج على الأساليب العربية وعلى القواعد النحوية والأشائية في كثير من الأحيان محاولاً التجديد بأساليب أساءت إلى اللغة العربية ومسختها . ولكننا مع ذلك كله لا نستطيع أن ننكر نبوغ شاعرته وقوتها . ولا نستطيع إلا أن نجد له مبرراً وعذراً في تقليده ذلك هو ما نجده لشوقي في بواعث تكوين شخصيته هذين الشاعرين الكبيرين

هذان مثلاً : أحدهما في المدرسة القديمة والثاني في المدرسة الحديثة ونعني بالحديث هذه المظاهر في الأدب التي لم تكن موجودة قبلاً لا الحديثة على الإطلاق . وهاتان المدرستان تزمان اليوم - طبعاً شعراءنا وتستن للشعراء الناشئين خطط الشعر التي يمتدونها . وما دامت المدرستان

مقلدين فلنضمن في تقليدنا على الأقل - وقد يسئنا من التجديد - المظاهر التي يجب أن تظل دائماً للشعر العربي في الحاضر والمستقبل ميزة خاصة به تدل على أنه عربي . فهل في المدرسة التي بسمونها (حديثة) ما يضمن لنا هذا العنصر الضروري في الشعر ؟

كل ما رأيناه حتى اليوم من آثار هذه المدرسة يدل على أنها أفقدت شعرنا ذلك العنصر بل هي لم تأتنا بشيء جديد سوى محوه والقضاء عليه . ومن هنا كانت فضيلة المدرسة القديمة على الحديثة بعد أن تساوت في القصور عن الابداع في التجديد . ومع ذلك نرانا نحن الشبان المشتغلين بالأدب والشعر منكبين على الكتب ومولفات المدرسة الحديثة مقلدين لها سارين على سنتها ولا يتورع احدنا عن النيل من فن المدرسة القديمة واستنكار تقليدها وتجاهل او نسيان تقليد المدرسة الحديثة فلا يرى سنة أدبية إلا سنتها

ليت شعري لماذا ينقم من شوقي ومن هذا حذوه تقليدهم مع ان شوقياً له الفضل وحده في احياء الأسلوب العربي الصافي من كل هجنة واغراب وهائلة اصابته في الأعصر الأخيرة قبل عصرنا هذا ولا ينقم من جبران وتلامذته من شعراء وأدباء الوطن والمهجر تقليدهم مع ما أساءوا به إلى الأسلوب العربي واللغة العربية من خطط وأساليب بنكرها الشعر الفرنسي لأنها بلفظ عربي ولا تتلاءم مع الشعر العربي لأنها فرنجية !

نحن ندعو إلى التجديد ونتمنى أن تتحف العربية بالشخصية الشاعرة المبدعة لتكون (الحلقة المفقودة) بين الماضي والحاضر أما أن تمسخ لغتنا وتشوه أساليبنا بدواعث ربما كان مردها إلى الظروف والأوضاع الاجتماعية وربما كان إلى نزعات (مسمومة) من الشعبية وغيرها كل ذلك باسم التجديد فأمر نأباه وتفضل أن نكون في ابقائنا على لغتنا وأساليبنا مقلدين مرة واحدة على أن نخدع أنفسنا بتجديد مزيف فنكون مقلدين مرتين

هاشم م . الامين
من عصابة الأدب العالمي

✽ بين السياج ✽

أبا زهرة بين السياج تفقحت	معطرة يزهو بها غصنها الرطب
حسرت بأشواك السياج وكلما	نهضت به ادمتك اشواكه القضب
فمثلك في شعبي الجهول معذب	سجين يدمى دوحه العذب والقلب
متى يرتقي شعب إذا الحر فيهم	مشى مصلحاً أدماء في شوكه الشعب
نزىل النجف الأشرف	عبد الله نعمه

خواطر سائحة ما بين الليلة والبارحة

كثيرون منا يدعون أنفسهم تنقاد إلى التقليد . والاقتراء بما يعمله الجار والمعاشر بدون أن يميزوا فيما إذا كان ذلك التقليد يلتئم وحالتهم المعاشية أو الصحية أو المالية فكم يتفق للواحد منا مجارة غيره بالضحك من أمر حصل ، مع أنه لا يكون فاهما أبداً ماذا كان الداعي إلى ذلك الضحك أو الابتسام أو التهليل

اتفق لي سماع عظة من أسقف مشهور بالخطابة كنت أعد نفسي من زمان طويل أن أتوفق إسماعه ، ولما قدمه للخطابة راعي الكنيسة أطنب في تمداحه إلى درجة زادتني تشوقاً إلى سماعه ولكن لسوء الحظ كان يتكلم بصوت واطى لا يكاد يسمع إلى نصف الكنيسة ، ومع انني كنت لا أبعد عنه أكثر من بضعة أقدام فما كنت أستطيع فهم عباراته لأنه كان يأكل أكثر من نصف كلامه ، وكان يخجل إلي أنه كان بين الحين والآخر يرشق نكتة غير مفهومة ، ويعقبها بالضحك فيجاريه بذلك عدد غفير من الحضور ، ولدن انتهاء الخدمة وارفضاخ الجمع تقدمت إلى أحدهم ورجوته أن يذكر لي ما هي بعض العبارات التي كانت تحمل القوم على الضحك فكان جوابه لي هكذا : قلما فهمت شيئاً من هذا الخطيب الذي يالوح لي كأنه يهمس لمخاطبه همساً ، ثم تقدمت إلى آخر ، وبعثت إلى آخر إلى ستة أشخاص وكل منهم أبان لي أنه ما فهم شيئاً من تلك العبارات المضحكة ، بيد أنه كان يضحك مجارة لجيرانه في المقاعد ، وإذ ذاك سمعت نفسي لأنني ما استطعت أن أفهم ، مع انني صار لي أكثر من ربع قرن في هذه البلاد

و كنت يوماً ما حضرت تمثيل رواية هزلية عربية قامت بها إحدى الجمعيات في مدينة بوسطن و كنت رى الحضور يفرقون في الضحك والضحجة لأقل حركة يبدونها الممثلون ، حتى كان ينشأ عن ذلك ضجة مزعجة تضيق على القوم الحاضرين فهم ما هو جار في التمثيل وربما أزعجت الممثلين أنفسهم . ما من أحد ينكر أن المرء لا يسهه إلا أن يبتسم أو يضحك عند مشاهدته ما يدعو إلى ذلك ، أو أن يتأثر منفعلاً إذا ما لاحظ حادثاً مزعجاً وموجباً للكتابة والأسف . بيد أن للضحك كما لا يظهر غيره من العواطف ، درجات وحدود تدل على مكانة المرء من التهذيب والثقافة ، وقديماً قيل : الضحك بلا سبب ، من قلة الأدب

الذاكرة

الذاكرة هي القوة الحافظة لدى الإنسان وتختلف قوة الذاكرة لدى البشر . بعض الناس أصحاب ذاكرة قوية جداً وقد تشاهد رجلاً يحفظ مئة بيت من الشعر بمدة وجيزة ثم يعيدها على مسامعك بعد شهر أو أكثر بدون تحريف

وبعض الناس أصحاب ذاكرة ضعيفة جداً وقد تشاهد رجلاً يحفظ بضعة أبيات من الشعر بشق النفس ثم ينساها بعد يومين واكبر دليل على قوة الذاكرة وضعفها تأدية الشهادات أمام المحاكم يتمكن كل محام أن يعدد لك عدة حوادث من الشهادات المتناقضة غير الصحيحة الصادرة عن حسنة تلاحظ أحياناً رجلاً يشهد بدعوى شهادة غير صحيحة وليس له تلك الدعوى علاقة أو مصلحة أو غم فما (نذي) حدا به لأداء تلك الشهادة الكاذبة بعد أن أقسم اليمين أمام القاضي بأنه يتكلم الصدق لا شك ان ضعف الذاكرة كان السبب في كذب الشهادة

وللزمان والمكان اثر كبير على الذاكرة فكلما قرب زمن التحقيق كلما كانت افادات الشهود اقرب إلى الصحة لأن ذاكرة المرء تخونه غالباً إذا بعد الزمن

والحوادث التي تقع في المحلات العامة ، كالأشوارع الكبرى في المدن والمناطق والمتنزهات العامة ، يكثر بها تناقض الشهادات لأن الشخص الذي شاهد مئات الأشخاص المختلفي الأشكال والسحنات إذا شاهد احد الناس يقترف جرماً يصعب عليه وصف شكله لأن أشكالاً كثيرة قد ارتسمت في مخيلته بخلاف الرجل الذي يشاهد احد الناس يقترف جرماً في مكان متفرد ليس به خلق كثير .

كم من بريء يسجن أو يمتدح وكم من جان يسرح ويرح وكم من اغلاط عظيمة ارتكبها القضاة بسبب شهادات غير حقيقية صادرة من اشخاص لم يتأدوا شهادة الزور وإنما شهدوا خلاف الحقيقة بسبب ضعف في ذاكرتهم أو بسبب بساطة قلوبهم

وقد حدث احد المحامين قائلاً : دافعت عن سائق سيارة قد اقيمت عليه الدعوى بأنه دهس امرأة وقتلها والسائق ليس له علم بذلك وقد اثبت برأته بوضوح إذ صرح بأن سيارته كانت نهار الحادث في مصنع (التصليح)

وثبت بعدئذ ان الأشخاص الذين شهدوا حادث الدهس قد اخذوا رقم سيارة موكلي خطأ فإنهم حفظوا الرقم الصحيح عند وقوع الحادث ثم خاتتهم الذاكرة فكتبوا الرقم الذي اوحى اليهم ذاكرتهم الضعيفة . فأدوا امام القضاء شهادة كاذبة ولكن بدون ان يتمدوا شهادة الزور . وتقع حوادث كثيرة من هذا النوع ناشئة عن ضعف الذاكرة

واما اصحاب الذاكرة القوية فلم يوادر مهمة جديرة بالذكر اهمها نادرة ابي المساء المعري الشاعر الفيلسوف المشهور فقد سمع يهوديان يتخاصمان باللغة العبرية فحفظ اقوالهما وسردها عينا امام القاضي مع جهله باللغة العبرية

محمد الرب الزين

جبل عامل في قرنه

من سنة ١١٦٧ — ١٢٤٧

٣

وهل المحرم سنة ١١٨٩ ليلة الجمعة يوم التاسع عشر في شباط
ويوم الخميس يوم رابع عشر محرم من هذه السنة وصل القبحي من اسلامبول المحروسة إلى
صيدا في طلب ميرة خمس سنين وجميع المشايخ القواطعية لاقوه إلى عكا إلى عند الشيخ ظاهر
العمر ثم ان ظاهر العمر أرسل إلى المشايخ أنهم يركبون بخيلهم ورجالهم للملافة أبي الذهب إلى غزة
وذلك في يوم السبت يوم الثلاثين من محرم

وفي يوم الاثنين ثاني شهر صفر توفي الحاج يوسف بن الشيخ مشرف إلى رحمة الله تعالى
قدم الشيخ علي خاتون من مكة يوم الأحد ثاني شهر صفر

وفي هذه السنة بيع رطل السمن بخمس قروش والرطل الزيت بقرشين والرطل الدبس
بنصف والحنطة مدان ونصف بقرش والشعير كيل بقرش والذرة علبة ونصف مد والرز المد بقرش
وربع والوقية البزر الحرير اثنا عشر درهما بثمانية قروش ثم بيع الحنطة مد ونصف بقرش والتين
المد بقرش إلا خمسة فضة

وفي يوم الجمعة سادس عشر شهر نيسان وسابع وعشرين صفر صار شتاء كثير ومطر غزير
حتى روت الأرض أربعة أيام الميازيب نازلة حتى أحيا الله الأرض بعد موتها . وفي صفر أرسلوا
المشايخ التقادم الذخيرة إلى باشة الشام

وفي يوم الخميس سابع عشر ربيع أول يوم مولد النبي جاء خبر يافا أنها أخذها محمد بك
أبو الذهب حاكم مصر ثم جاء إلى عكا وهرب الشيخ ظاهر العمر إلى صيدا ثم رجع إلى صفد على
ما ذكروا وفي يوم السبت رابع شهر ربيع آخر سافر الشيخ ناصيف أبده الله إلى عكا لمواجهة محمد
بك أبو الذهب فأكرمه أكراما زائداً وكانت شفاعته ماضيه عند جنابه في كل شيء يريده وأما الشيخ
ظاهر العمر فلم يجد له ما يجأ لا هو ولا أولاده على ما ذكروا انه سافر هو وأولاده إلى عرب الطيار
إلى البرية ثم أرسل اليك إلى صفد فهدمها وخربها وخرت صور ورحلت أهلها وعزلت صيدا وبירות
كذلك ووجلت منه أهل ترابلس وهو في عكا

ثم أن الشيخ قبلان سافر إلى عكا لمواجهة محمد بك أبي الذهب ، وتعبت في سطوته جميع
العجم والعرب ، وما من أحد إلا نزل به الهم والكرب ، وحل بالناس الويل والعطب ، وكل يقول
لرب ثم الهرب ، ما دام أبو الذهب لنا في الطلب ، لكثرة جنوده وعساكره اللابسين الدروع ذات

الزرد حتى انهم ذكروا أن الجمال التي تنقل العساكر من مصر إلى عكا ثلاثين ألف حمل عشرة آلاف تنقل من مصر إلى العريش وعشرة آلاف تنقل من العريش إلى خان بونس وعشرة آلاف حمل تنقل من خان بونس إلى عكا غير المراكب التي في البحر إلى عكا وذكروا أنه إذا أراد أن يعمل مدافع بسكبتها في موضعه على قدره ما يشتهي أن يكون المدفع كبيراً أو صغيراً وذكروا أن كلة المدفع في حصار يافا قدرها خمسة عشر رطلاً إنما الناس في الهم والتفكير والرب عز شأنه في التدبير وإلى الله المصير إذ أوحى الله إلى ملك الموت أن اقض روح عبدي أبي الذهب وأفرج الناس من الشدة والكرب فقبضها عزرائيل بأمر الملك الجليل ونكس الله أعلام عساكره وذلك في ليلة الجمعة يوم عاشر شهر ربيع آخر . فعند ذلك تجمهروا ونادوا فيما بينهم بالرحيل ورجع الشيخ قبلان والشيخ ناصيف من عندهم سالمين غانمين . ورجعت للناس الأفكار بقدرة الواحد القهار ثم جوفوه وصبروه ونزلوه في البحر إلى مصر ليدفنوه فيها . ثم أرسلوا المشايخ سرية قليلة إلى عند السنجق إلى صيدا حتى يخرجوه منها طوعاً أو كرهاً فحاصروا فيها وقتل منهم خمسة رجال وقال لهم لم أخرج منها إلا بأمر سلطان . وموت محمد بيك أبي الذهب كان فيه زوال الكرب والنصب وتاريخه (حيي عزيز مصر أبو الذهب)

وفي يوم السبت ثامن شهر جماد آخر سافر الشيخ قبلان إلى الشام لمواجهة محمد باشا العظيم باشة الشام المحروسة إلى جسر بنات يعقوب ووقع الجناك وقواس المدافع من البحر على من في عكا . وفي يوم الثلاثاء يوم الخامس والعشرين من جماد آخر بلغنا خبر أن الشيخ ظاهر العمر قتل في حصار عكا وهو خارج من المدينة قوسوه وأخذوا رأسه إلى إسلامبول ووضعوه على رأس الصاري في البحر ودخل باشة الشام إلى عكا . وذكروا أن كل المدافع اللاتي قوسوها من البحر على عكا شبيهة البطيخ في الصحراء في أراضي عكا في هذه السنة . وفي يوم الاثنين يوم الخامس عشر في شهر رجب توفي الشيخ علي فارس بن أحمد فارس إلى رحمة الله تعالى وأنه توفي في قلعة لبنين المحروسة لأنه كان مواحه محمد باشا العظيم في بلاد صفد باشة الشام المحروسة وباشة صيدا المحروسة (كذا) لأنها كانت خطيرة معكوسة ومنكوسة . وفي يوم علي فارس توفي الشيخ إبراهيم بن محمد حرب . وفي يوم الخميس ١٢ الثامن عشر في رجب توفي الشيخ أيوب بن علي موسى حرب . وفي يوم الثلاثاء والثامن والعشرين في رجب وقع عقد حسين رضا

ثم في ليلة الاثنين يوم الواحد والعشرين في شعبان صار شتاء كثير ومطر غزير حتى حلت الوديان وذكروا أن الحملة أخذت كرم عنب وقامت شجرة إلى البلاط وذكروا أن الحملة أخذت اربعين رأس بقر وغرقتا وهفوا وأخذت أيضاً الشقيف الذي على بئر بابدا ورمته في البئر واندمل البئر من الموش وفي شهر ذي الحجة توفي الشيخ فارس بن علي فارس

صفحة من تاريخ الأندلس الأخير

٣

فردبناند الخائن

— أبطأ حامد يا أماء بالرجوع (من لدى فردبناند) وإني أخاف غدر فردبناند به بعد أن آمنه على نفسه ورجاله لأن الغدر من شيمهم

— لا يا عاتكة لا أظنه ندلاً إلى هذه الدرجة وأنه وعد حامداً أنه لا يصيبه إلا ما يصيب أهل مالقة

— لا . لست واثقة بمهده وقلبي يحدثني بشر مستطير آه انني أشعر بضيق نفسي وحزن عميق

— خلي عنك الهموم والأحزان فأنت في رهبان الشباب . ومن كانت في منك لا تحمل قسها

مثل هذه الهموم وستري حارسنا حامد راجعاً عما قريب من معسكر الاسبانيول ليوصلنا إلى غرناطة فنعود إلى حياتنا الاولى . هنا شرقت المسكينة بدموعها لأنها ذكرت زوجها وشاركتها عاتكة بذرف العبرات ولكن ما عتمت أن مسحت عينها بئديلها وسألت والدتها أن تسمح لها في التجول بشوارع مالقة

خافت خديجة على ابنتها من الاسبانيول الذين دخلوا المدينة . ومع ذلك لم تمنعها من الخروج عليها تروح بعض كآبتها بالتجول ولكن طلبت اليها أن ترتدي ثياب الرجال ليطمئن بالها من جهتها فأجابتها إلى سواها

خرجت غادتنا هائمة على وجهها لا تعرف أين تسير وهي تريد مقابلة حامد للوقوف على ما تم له مع الطاغية

وبينا كانت تسير مفكرة استرعى انتباهها لفظ الناس وازدحامهم ، أصاحت بأذنيها إلى ثلاثة رجال يتهايمسون . فالتقط سمعها اسم حبيبها ، وسمعت احدهم يقول : يا له من غادر لثيم . ويقول الثاني وأأسفاه عليك أيها البطل .

طاش عقل عاتكة ، وجزعت جزعاً شديداً ، وتقدمت نحو المتهايمين وقالت : استخلفكم بالله عن من كنتم تتهايمسون فقد سمعتم تقولون حامد وتناثرون فهل حدث له مكروه ؟ وكان صوتها يرتجف وتضطرب من رأسها إلى أخمص قدميها وتنظر الى الرجال نظرات الاستعطاف .

أجابها أحد الرجال وقال :

— إنك ولا شك يا سيدي سمعت بحامد الزغي فإن اسمه أصبح معروفة

— هو أعز إنسان لدي بالله أسرع في سرد نتيجة مقابلته مع الطاغية .

— استعصى حامد على فرديناند وأبى أن يسلمه مألقة مع أن الطاغية خابره في ذلك مرات عديدة فلم يجبه حامد حتى أوغر صدره عليه و كلفه كثيراً من العناء . وأخيراً لم يبق بد من التسليم للاسبانيول لأن مألقة — كما تعلم — سلمت والتجأ حامد إلى معقله هو وأتباعه حتى أضربهم الجوع فأجبروه أن يطلب الصلح من الطاغية . فأجابه الأخير إليه ووعدته خيراً . فلما ذهب إليه اليوم غدر به وجراله وأخذهم أرقاء

صعقت عاتكة ووقفت دقائق قلبها وكادت تسقط لو لم يبادر أحد الرجال فيأخذ بيدها وقال :

— بظهر انه أحد أقربائك يا سيدي

— هو كل شيء عندي ولو خيروني بين الموت وإطلاق سراحه لاخترت الأول . آه يا حامد ! حامد !

— هو بالحقيقة يستحق المفادة بالأرواح . أتعلمون ماذا أجاب فرديناند عند ما سأله عن

سبب مقاومته الشديدة ؟ أجابهم (أقسمت أن أجاهد في سبيل ديني ووطني وسلطاني ولو طأوني

جندي ما أسلمت السلاح) فأثارت كلماته هذه غضب الطاغية وأمر جنوده بتقييده

لا تسأل أيها القارئ عما اعترى عاتكة من شجون فقد جالت السدموع بمقلتيها تتبادر إلى

السقوط وأسمرت بترك الرجال والرجوع إلى والدتها لتعلمها بجميلة الخبر . وكان مما يزيد حرقان

فؤادها سماعها الناس يقولون انه عول على تحويل المسجد الأعظم إلى كنيسة وأن الناس بأنوفه

من غربي البلاد ليدخلوا بطاعته

وصلت عاتكة إلى غرفتها ولم تطأ قدماها العتبة حتى سقطت مغمياً عليها

ركضت أمها إليها فوجدتها صفراء كالأموات فجست نبضها فإذا هو بطيء الضربات . فتناولت

الابريق وقمحت وجهها بمائه

شقيقت عاتكة عينيها وتأوهت وتحركت . فنادت والدتها :

— عاتكة ولدي ماذا حدث لك ؟

— آه يا أماء ! حامد . حامد أخذ أسيراً . خانه فرديناند . وتحذرت دموعها بفزارة على

خديها . وعلا نحيبها والقت رأسها على صدر والدتها

وكان وقع الخبر هائلا على خديجة ولكن تحمלתه بصبر وهوادة

— ولم تبكين يا حبيبي هذا البكاء كله ؟ المصيبة عامة . ألم يؤخذ رجاله أيضا ؟ فتخفي

عنه . وأخذت مندبلا ومسحت لها دموعها برفق وحنان

— لم يبق لنا ناصر ولا معين

— لا ناصر يا عاتكة إلا الله ولا معين إلا هو

— أمي إن أحشائي تنقطع وقلبي بكاد يفجر ولم يعد في استطاعتي كتمان ما في نفسي

- وهل تكتمين شيئاً عني يا عاتكة وأنا أمك ؟
 أخفت عاتكة وجهها بصدر والدتها ولم تحر جواباً
 — عاتكة مهجة قلبي أخبريني عما في نفسك لعل في مقدوري أن أخفف ما يختلج في فؤادك
 فترتاحي قليلاً مما تقاسيه في ذاتك
 — رباه : ماذا أقول لك ؟ أخجل
 — لا مجال للخجل مني . ألسنت أمك ؟
 تنهدت عاتكة ورجعت إلى البكاء . وكانت خديجة قد لاحظت أن عاتكة تميل إلى حامد
 ونرى اللطف فيه ولم يخطر ببالها قط أنها هائمة به حتى الجنون . فمدت يدها ترحزح شعر ابتها
 عن وجهها وقالت بلطف :
 — تعبين حامد يا عاتكة ؟ وتبكين على فراقه ؟
 — نعم احبه حباً لا تتصوره العقول . نشب حبه في قلبي منذ زمن طويل واستحسنته في وجرى
 مجرى دمي في عروقي . آه يا حامد ! آه يا حبيبي !
 — عاتكة هل مسك الجنون أو لامسك ؟
 — اني مجنونة في حبه خليعة فيه اشفتني علي يا أماء . وشهقت واعولت
 — عاتكة تعشقين ! وتنددين ! وتسمعين الناس بذلك ؟ ! يا للعار وبالفضيحة ! عاتكة تحب ؟ !
 — أمي انك لا تعرفين كم أعاني في نفسي وهل في الحب عار ؟ ؟
 — وأي عار أعظم ! اميرة وابنة امير تمشق . وتبوح بحبها للحملأ بأعلى صوتها ؟ ! متى كان
 لنا قلوب تحب كباقي الناس ؟ ؟
 — وهل الأمراء يا أماء من طينة فوق طينة البشر ؟ أم قد خلق باري الكون لهم أفئدة
 تختلف عن باقي الأفئدة ؟ ؟
 — نعم يا عاتكة تختلف عن عامة الناس
 — لا انكر عليك انا تختلف عن عامة الناس بمقدار الطهر المغروس فينا . لنا قلوب تحب
 ولكن لنا شرف يردع وضمير يحاسب
 — عاتكة هل احبت والدتك ابالك قبل اقرارنا به لتجعلها قدوة لك فتجبن ؟
 — أمي أنت قدوتي في الطهر والعفة ولكن ماذا عساي أفعل وقد استولى علي الحب بالرغم
 مني ولم أفتح له قلبي ولكنه انسل اليه دون أن أشعر به فاستفقت فإذا بي مغرمة ولهانة
 — وهل بضمر لك ما تضمرين له ؟
 — هو يحبني أكثر من حيي إياه وتواعدنا على الزواج وأقسمنا على الحب ، وكان الله شهيداً

لنا على أيماننا المقسمة بأن لا يخون أحدنا الآخر طيلة حياته . . . إني لا أستطيع الجلوس براحة
إن غاب عني يوماً واحداً ولا يهنأ لي عيش فأني لي العيش دونه باقي الحياة ؟ . . . آه إني مشتاقة إليه
ولا سبيل إلى مرآه

— أستحلفك بالله يا ابنتي أن تبذلي جهدي كي تنزعي حبه من قلبك فهو حب عقيم ولا أمل
فيه فهيامك الآن ضرب من الجنون أو كمن يهوى خيالا وهمياً لا حقيقة له . واعلمي يا عاتكة
بأنني أحياء من أجلك فلا تطعني فؤاد والدتك التي تحبك أكثر الناس طعنة قاتلة
نظرت عاتكة إلى والدتها بانكسار وذلة وقالت :

— سأبذل نفسي من أجل راحتك ولن أحدثك عنه بعد الآن

— لا يا حبيبتي . حدثيني عنه ولا تحدثني نفسك به . وإني أمقت هذه البلدة وصرت أغنى
الرحيل عنها لما لاقيت فيها من مصائب أتوافقيني على ذلك ؟
— ما بقائي هنا وحامد بعيد عني في الأسر تتعذب نفسه الآية ؟ . . . لا بل بقي لي ذكرى
حبي واجتماعي به وحنوه علي . . . من سنصطحبين في السفر ؟

— لا أعلم الآن من يسير برفقتنا ولكن سأفئس عن رجل حسن السمعة تأخذه معنا إلى
غرناطة ونبقية في قصرنا . وإني أعتقد أن الكثيرين يهتمون الزواج عن مألقة
— ولكنني لا أذهب إلى غرناطة الآن بل أريد الذهاب إلى وادي آس
— سأفعل كما تشائين يا حبيبتي على مشرطة أن تزيلي حب حامد من فؤادك . وما أنهت كلامها
حتى غادرت الغرفة

— ديهات هيهات أن أقلع حبه من فؤادي . إن نزع روحي من جسدي أهون علي واجب
من نزع حبه فوحي حبك يا حامد لا بذل مهجتي في خلاصك وإن لم يقدر الله لي انقاذك فلن
يجرمني من الانتقام لك

✽ في وادي آس ✽

جلست خديجة في بيتها في وادي آس تفقظ إياب ابنتها . وبعد مرور وقت طويل دخلت
عاتكة فخطبتها والدتها قائلة :

— أهلا بك يا ولدي لقد تغيبت كثيراً عن المنزل . أرى دلائل الانبساط ظاهرة على وجهك
عساك تحملين خيراً مسراً

— نعم يا أماء ولكنني تعب . دعيني أجلس قرب النار فإن البرد قارس وإن كنا في أول فصل الربيع
— تعالي يا مهجتي — وافسحت لها موضعاً بجانبها — اروي سمعي بأخبارك
— ذهبت إلى الزغل فترحب لي وأكرم مشواي وسرد علي بعض الأنباء المفرحة .

— هات ما علمت

— قال : ان مغاربة « المربة » « وطبرنه » « وبرشنه » خرجوا على الاسبانيول في «مرسيه»
وانقض كثير من المغاربة على الطاغية وساعدتهم الطبيعة فهطلت الأمطار بغزارة وهدمت كثيراً من
البنان في مملكة فرديناند وحطمت العواصف بعض سفنه . وخسر بذلك خسارة فادحة علاوة
على هزيمته الأخيرة أمام جيوشنا
— أهذا كل ما عندك ؟

— نعم هذا كل ما قصه الزغل علي . فهل لديك أنباء جديدة ؟
— لدي ما يروع يا بنية . سمعت أن فرديناند زاحف بعساكره إلى « بسطة » وقصده أن
يقضي القضاء المبرم على ملك الزغل

— خسى الطاغية . عجب لم يعلمني الزغل بذلك
— لم يعلمك لأن هذا لا يزال في طي الكتمان على ما أظن
— إذن من أنباءك به ؟

— زارنا سيدي حسن بعد ذهابك ونظراً لصداقته للمرحوم والدك أوقفني على هذه الأنباء
ورجاني كتمانها عن سائر الناس كي لا بدب الرعب في القلوب ويستولي اليأس عليهم فلا يستطيعون
الصبر والمقاومة وهكذا يميلون إلى الاستسلام

— وعلى ما عول الزغل ؟ ألا يريد أن ينهد إليه بنفسه ؟
— كلا ان الزغل له ملء الثقة بأبن عمه سيدي « يحيى الناصر بن سالم » ولذلك أرسل
بستدعيه ليرسله إلى « بسطة » لتكون له القيادة العامة . وسيدترك معه بقيادة الجيش ثلاثة قواد
مشهورين هم محمد بن حسن وحامد ابو حلي و . . .

تهدت عاتكة وطفرت الدموع من مقلتيها لدى سماعها باسم حامد وقالت :

— ما أحيلي وقع هذا الاسم على الأذن
— أما الثالث يا عاتكة فهو قائد « قيجار » وسيبقى الزغل في مكانه
— نعم الرأي يا أماء . أما نحن فسنؤم بسطة عسانا ننفع الإسلام بطريقة ما ألا توافقين ؟
— لم لا يا عاتكة ؟ وحياتنا موقوفة على الدفاع في سبيل الوطن والدين . هيا نسعد للسفر
في بسطة

— في بسطة

وصلت خديجة وابنتها بسطة واستأجرتا منزلاً صغيراً
رافتھا المدينة لجمالها وخصب تربتها فاطمان قلبهما وعاد اليها بصيص أمل بالنجاح على العدو
لارأتا من حصانة قلعتها والحصون والابرار المنتشرة في سهولها وبساتينها . ومرتا من كثرة التفاف

أغصان غوطتها وتشعب مجاري مياهها مما يجعل الاقتراب من اسوارها أمراً صعباً
وقد أتلج فؤاديهما كثرة توارد مقاتلة المغاربة بعدد لا يحصى

وأخذ البسطيون في التآهب لمجابهة العدو . فحصدوا زرعهم وجمعوا الماشية من جميع الجهات
وباتوا يرقبون وصول فرديناند بقلوب عطشى للثأر والانتقام لأبناء قومهم المفجوعين بالأرواح
والأموال والأراضي

لم بطل انتظار المسلمين إذ قد ظهر فرديناند بجيشه العرمرم بطوق المدينة بنطاق من جنوده
وصارت المغاربة تخرج ونهاجم جيوش الاسبانيول بين آن وآخر . ولكن ضيق المكان
والتفاف الاشجار كانا يحولان دون تلاحم الجيشين في معركة حاسمة في مكان واحد . ولهذا
كان ينقسم كل جيش إلى أقسام عدة كل منها يهاجم فرقة أو قسماً من جيش عدوه . وكان النصر
حليف الاسبانيول تارة وحليف المغاربة أخرى

ورأى فرديناند مركزه حرجاً فأكب على درس الموقف بتفكير وامعان . وها هو قد رسم
الخطه وأمر رجاله بقطع الأشجار من حوالي الأسوار لإيجاد ساحة حرب فسيحة تمكن الجيشين
من الاصطدام دفعة واحدة . وها هو قد عهد إلى بنائيه ببناء أبراج تصبح له ولجيشه ملجأ في مدة
حصار بسطة الطويل

وخرج المغاربة يذودون عن اشجارهم وديارهم ويفسدون خطط الاسبانيول بالأرواح ولكن
مساعيهم وانعابهم ذهبت أدراج الرياح

— تفاقم امر الاسبانيول يا سيدي يحيى واصبحوا يظهرون لنا كل يوم بمظهر جديد من
القوة والبطش . وتتوافد عليهم الجيوش من أنحاء اسبانيا . وبهتزاز لصراخهم العالم المسيحي يئنح
جامدون وساكنون في بسطة لا تسمع لنا نامة ولا صوت

— والله يا محمد لو ملأت العالم صراخاً لما سمعت صوتاً من خارج بسطة لأن المغاربة ابتلوا
بداء الصمم وعميت قلوبهم قبل ان تعمى عيونهم . وملوكهم اصبحوا خونة خائفين خاضعين للطاغية

ألم تسمع ما فعل ذلك الماغر الدنيء ابو عبد الله بمن استغزتهم العاطفة الدينية ودفعتهم الحمية لايجادنا
— نعم لسوء طالع الأندلس عرفهم وأذاقهم الموت الأحمر ورفع رؤوسهم فوق جدران الحمراء

— كان بودهم يا ابن الحسن ان ينقضوا على الحمراء ويقتلوا أبا عبد الله ويتسربوا بعد ذلك إلى
وادي آس ومن هناك يأتون للإفراج عنا . فتكاتف وإياهم فينضم شملنا ونهجم على الاسبانيول

فنسترجع بلادنا وعزنا وسطوتنا ولكن ذهب كل شيء بخمد أنفاس اصحاب الحركة المذكورة
— ألا ترى اننا مع قلة عديداً لا يظفر بنا الاسبانيول ؟

— ذلك لأننا نستميت في القتال ولأننا نذود عن وطننا وعرضنا ولو كنا نضاهيهم عدداً

لكننا دحرناهم من مدة طويلة لأننا كما تعلم أشجع وأدرب

- هذا لا مرأى فيه . شاهدنا البارحة شاباً مغريباً ينقض على الاسبانيول انقضاض الجبابة ويحمل عليهم حملات شعواء فيفتك بهم فتكا ذريعاً . ولا يلتقي بفارس إلا جندله ولا قرن إلا جدله ولما طال أمره تصدى له فارس اسبانيولي عظيم القوة . فتحاربوا وتجاوزا مدة فاذا بالمغربي يسقط على الخضيض من جرح أصابه . وترجل الاسبانيولي ليجهز عليه فاذا بالمغربي ينتضي خنجرأوبعاجله بطعنة سلبه بها روحه . واسرعت رفاق الاسبانيولي اليه . وبادرنا لإغاثة المغربي واحتملناه إلى المدينة . واشد ما كانت دهشتنا عظيمة عندما علمنا ان ذلك البطل المغربي غادة غرناطية

- غادة غرناطية؟ ما اسمها؟

- يقولون انها ابنة الامير عمر رحمة الله عليه

== لله درك يا عاتكة من فتاة مقدامة ! ألم ترها يا محمد بعد المعركة ؟

= كلا لم استطع ذلك ولكني سألت عن جرحها فقالوا انه خطر

= مسكينة ! وارحمناه لك يا خديجة !

= يظهر يا سيدي يحيي انك تعرف تلك الفتاة

- نعم تعرفت بها هنا في بسطة . ونالت اعجابي لصفات بارزة فيها . فهي وطنية مخلصة

تذوب غيرة على بلادها وتنهور بالدفاع عنها . وهي فصيحة اللسان ذات بصر نافذ بشعر محدثها يسيطرنا عليه

= يقولون انها جميلة فتاة

= جميلة فتاة ورزينة وهادئة أيضاً . إذا تأملت وجهها رأيت كأنها تخفي أمراً مؤلماً تكشفه

لك مقادها فتأخذك الشفقة عليها فتصبح مشفقاً عليها ومحترماً لها سيفي آن واحد

= لقد شوقني إلى مرآها والتحدث اليها يا سيدي يحيي . فهل تذهب معي لعيادتها لنؤدي

لها واجب الشكر والثناء على شجاعتها وابلائها في ساحة القتال

= هيا بنا

هذان مريضة

في غرفة خيم السكون عليها جلست امرأة تذرف الدموع بجانب فراش . تئن المريضة فتألم لأم المسكينة وتنظر بالتتابع إلى وجه ابنتها تارة وإلى السماء طوراً وهي تفرك بكفها مرة وتجس لبض فتأتها مرة أخرى

تحركت المريضة حركة عنيفة أضرت بجرحها فصرخت متوجعة

وانتفضت الوالدة الحنونة جزعاً لحالتها وقالت :

— أشعرين بوجع اليم يا عاتكة . فلم ترد عاتكة وجعلت تهذي . — ربي انها تهذي ! ربي !
 — آه يا حامد . حامد . حامد ! اني احبك وأفدسك . تعال إلي . ان شوقي اليك يتزايد .
 لقد أصبحت با حبيبي فتاناً . . . لا لا . لا تقترب مني . ليس لك حق الاقتراب . انك حبيبي
 ولست بخطيبي أو زوجي وعلينا ان نراعي الحقوق الدينية . واقترجت شفتها عن ابتسامه لطيفة .
 وظلت متابعة . . . الحمد لله يا حامد على نصرنا على هؤلاء الاسبانيول . ان الزغل سيكافئك على
 شجاعتك مكافأة تليق ببطولتك

— مضى العذاب يا قلبي ولم يبق إلا السرور والاغباط . ان حبور والدي سيكون عظيماً
 ليس كذلك ؟ — ربي انها مغنطة بأحلامها
 اشتدت الحمى على عاتكة وصارت في غيبوبة عن هذا الكون
 حبيبة شعبان يكن

✽ حرية الرأي ✽

(مهداة للمصحفي الحر ' شيخ الصحافة المراقية ' الاستاذ رزوق غنار صاحب جريدة « العراق »)

أسائل نفسي فيم يضطهد الحر
 وفيم أرى سوق الصراحة كاسدا
 دع العقل يرتاد الحقيقة مطلقا
 إذا أنا قلت الحق والحق غايبي
 يرى الحق بعض الناس أيداً وقوة
 ولولا اصطدام الرأي بالرأي جبهة
 وهل أنا في وصل الحقيقة ظافر
 اتسمح لي يا دهر يوما بقربها
 فما بقيت في العيش مال وثروة
 ولكن سرا في الحياة جهلته
 فمن اجله (سقراط) زج بسجنه
 تناول كأس السم دون تردد
 وبما شعر ان تكفى عن الحق معرضا
 لقد طاف من اشباحه في طائف
 تمسحت في اذباله متوسلا
 وما خفت من شيء مخيف مخافي
 أمشواي في احشاك يا قبر غايبي
 بغداد - الكرادة الشرقية

عبد الحميد الرازي

(١) الاشياء المحسوسة وغير المحسوسة كالانسان والنبات والخير والشر تدرج تحت كلمات يقال لها
 المثل ، وهذه المثل وجود خارجي وهي تدرج ، صاعدة ، من خاص إلى عام واعلاها واعمها هو الخير وهو
 الحقيقة المطلقة وهذه النظرية تعرف بنظرية الفياصوف افلاطون

مختارات الصحف

فتجنا هذا الباب لنختار من الصحف العربية لاسيما المجلات الراقية ما نراه مفيداً للقراء.

١ * طبقة الاوزون *

في أعالي الجو التي تقينا من البوار

يُعلم قراء المقتطف مما بطالعونه فيه اننا نتلقى من الشمس أشعة كثيرة عدا أشعة الضوء التي نرى بها ، وان تلك الأشعة بعضها أطول أمواجاً إلى ٣١٥٠ نجستروماً لا تؤثر تأثيراً بيولوجياً من اشعة الضوء وبعضها أقصر أمواجاً ، ولكن الطويل الأمواج منها والقصير الأمواج لا تحس به عيوننا على السواء . ولا يخفى ان الأمواج التي أقصر أمواجاً من أشعة اللون البنفسجي تؤثر تأثيراً عظيماً في الأحياء . فهي تميمت الأحياء الدنيا التي من قبيل البكتيريا والجراثيم . وتؤثر في البشرة فتلقحها . وتعمل في بعض المواد الكيميائية فتجعل التصوير الضوئي ممكناً وفي الجسم فتتحول بعض مواده إلى فيتامين D الوافي من الكساح ، مع انها تظل جامدة عاجزة من التحول حتى تقع تحت تأثير هذه الأشعة

من قبيل البكتيريا والجراثيم . وتؤثر في البشرة فتلقحها . وتعمل في بعض المواد الكيميائية فتجعل التصوير الضوئي ممكناً وفي الجسم فتتحول بعض مواده إلى فيتامين D الوافي من الكساح ، مع انها تظل جامدة عاجزة من التحول حتى تقع تحت تأثير هذه الأشعة

إن منطقة الأشعة التي فوق البنفسجي منطقة واسعة تمتد من محاذاة الأشعة البنفسجية حيث يبلغ طول أمواجها أربعة آلاف نجستروم (١) إلى حيث

من الأجسام المختلفة ، يسفر عن منطقة واسعة من الأشعة التي فوق البنفسجي ، ولكن هذه المنطقة تنتهي فجأة عند حد واحد في جميعها ، فكان

(١) المقتطف (مصر) ج ٤ ص ٤٣٢ سنة ١٩٣٨

(١) وحدة قياس الأمواج الصغيرة وهي تمتد

جزءاً من عشرة ملايين جزء من المتر

الاستنتاج الطبيعي الذي يمكن الخروج به من هذه الدراسة ، أن في الغلاف الغازي الذي يحيط بالكرة الأرضية شيئاً يمتص تلك الأشعة القصيرة الأمواج فلا نستطيع أن تبينها بأدق الأجهزة العلمية التي يعتمد عليها

فإذا صح ذلك كان وجود هذا الحائل دون وصول تلك الأشعة إلى سطح الأرض من الغرائب لأن الهواء عند سطح الأرض يأذن للأشعة القصيرة الأمواج في اختراقه . وقد جرب نقل هذه الأشعة في مسار افقي من الهواء على سطح الأرض طوله عدة أميال ويزيد مقدار الهواء فيه على مقدار الهواء الذي تخترقه الشعاع في سيرها من أعلى طبقات الجو إلى سطح الأرض ، فثبت أن ذلك مستطاع . واذن في الجو شيء غير الهواء يحول دون وصول هذه الأشعة إلينا . وكان الرأي أن الأوزون هو ذلك الشيء . والأوزون أو كسجين قوام جزيئه ثلاث ذرات حالة أن الاوكسجين العادي قوام جزيئه ذرتان فقط . وفي سنة ١٩٢٠

أثبت الباحثان الفرنسيان شارل فايوري وهنري بويسون صحة ذلك . فقالا ان هذا الاوزون موجود في طبقات الجو العليا ، وأنه يفعل كأنه غشاء كثيف يحول دون وصول هذا الضرب الخاص من الأشعة إلينا ، حتى ولو كانت السماء صافية كمين الدبك

ثم عمد هذان الباحثان إلى أساليب ضوئية وبصرية دقيقة لقياس مقدار الاوزون ، فعرفا مقداره ولكنها عجزا عن معرفة مدى الطبقة التي يتخللها . والغريب ان مقداره يسير ، أي انه لا يستنجاخ الطبيعي الذي يمكن الخروج به من هذه الدراسة ، أن في الغلاف الغازي الذي يحيط بالكرة الأرضية شيئاً يمتص تلك الأشعة القصيرة الأمواج فلا نستطيع أن تبينها بأدق الأجهزة العلمية التي يعتمد عليها

لو بلغ الضغط عليه مبلغ الضغط على الهواء الملاصق لسطح الأرض لكون طبقة من الاوزون التي لا تزيد كثافتها على ثلاثة مليمترات . ولكن هذا لا يعني ان طبقة الاوزون حيث هي في أعالي الجو تبلغ هذه السبابة ، أو تشغل طبقة رقيقة من الهواء ، لأن الضغط هناك قليل جداً فالغاز لطيف ثم هو مختلط بغازات أخرى ولا يبعد أن تكون سبابة الطبقة التي تحتوي على هذا القدر من الأوزون بضعة أميال

ومن العجب العجيب أن يكون مقدار يسير من الاوزون كهذا المقدار كافياً لإحداث هذا التأثير . ولكن التجارب الدقيقة في معامل البحث تؤيد النتائج التي توصل إليها فايوري وبويسون . وقد ظهر علاوة على ذلك أنه لو نقص الاوزون مقدار الثلث لكفى تعرضنا بضع دقائق لضوء الشمس لاجتراق بشرتنا كما لو أصابنا نار حامية يقابل هذا انه لو تضاعف مقدار الاوزون لقضي على الجنس البشري بالبور لكثرة ما ينعو من البكتيريا والجراثيم ولقلة ما يتولد في الأجسام من الفيتامينات اللازمة للحياة

إلا ان تغيراً يسيراً في مقدار الاوزون يحدث في فصول مختلفة وأحوال متباينة ، فقد ينقص حتى يبقى مقداره مساوياً لطبقة سبابة مليمتران أو يزيد حتى تربو سبابة على ثلاثة مليمترات والغالب ان الاوزون أكثر في الربيع والخريف من المتوسط ، ثم انه على أقله في المناطق الاستوائية حيث التغير في مقداره يسير جداً

وتفاوت علو هذه الطبقة من الاوزون عن

سطح الأرض من عشرة أميال إلى أربعين ميلاً . أشعاع الأرض ، أو انتقالها منه إلى غازات الهواء ولكن القاري قد يسأل إذا كان مقدار الاوزون الأخرى يتوقفان على الضغط الجوي أو بكلمة في طبقات الجو العالية ذا شأن في مقدار ما يصلنا من الأمواج القصيرة من الأشعة التي فوق البنفسجي فما شأن ارتفاع الطبقة التي تحتوي عليه ؟ وهو سؤال في محله والرد عليه ان له شأنًا بذكر - في حرارة الأرض وغلافها الغازي

لا يخفى ان حرارة الأرض نتيجة للتوازن بين ما يتصل بها من أشعة الشمس فتمتصه وما تنطلقه من هذه الأشعة بعد امتصاصه . ولما كانت حرارة الأرض دون حرارة الشمس الوف الدرجات ، فالأشعة التي تنطلق من الأرض تقتصر على الأشعة التي تحت الأحمر من طول معين - يزيد طول أمواج هذه الأشعة عشرين ضعفًا على طول الأمواج الأحمر - بقابل هذا أن الاوزون متصف بصفة أخرى غير امتصاص الأشعة التي فوق البنفسجي من طول معين . ومن هذه الصفات قدرته على امتصاص الأشعة التي تحت الأحمر . ومن غرائب الاتفاق ان أمواج الأشعة التي تحت الأحمر التي تمتصها ، هي من قبيل أمواج الأشعة التي تنطلقها الأرض . واذن فالاوزون في الهواء ، يمتص جانبًا من الأشعة القادمة من الشمس إلى الأرض وكذلك جانبًا من الأشعة التي تنطلقها الأرض في الفضاء . وامتصاصه لهذا الضرب الأخير من الأشعة يرفع حرارة سطح الأرض وغلافها الغازي لأن جانبًا من الحرارة التي يمتصها ينتقل منه إلى الغازات الأخرى إما بالاصطدامات الجزيئية وإما بالأشعاع . فحفظه للحرارة التي يمتصها من

الحرارة التي تولد فيه من التشعيع إلى الخارج وقد دلت التجارب على ان الطبقات المحتوية على الاوزون مرتفعة جدًا بحيث لا تجدي أساليب البحث الطخروري (أي ارتفاع البلونات إلى الطبقة الطخرورية سواء أ كبرت كانت فيها علماء مع أجهزتهم أم صغيرة لا تحتوي إلا على الأجهزة المدونة من تلقاء نفسها) في قياسها . ولكن هذا الأسلوب من البحث سائر إلى الأمام وقد يتاح للفلكي والميتورولوجي في المستقبل القريب ان يبعث بأجهزته إلى الطبقة المحتوية على الاوزون أو أن يتخطاها ويحدث بسطيع ان ينفذ إلى بعض أسرارها وأسرار الأشعة الواردة من الاجرام السماوية

٢ * أسباب رخاء اليابان *

وتقدمها الاقتصادي

تغمر المنتجات الصناعية اليابانية أسواق العالم وتكاد اليابان تمثل اليوم نفس الدور الذي كانت تمثله المانيا قبل الحرب العظمى عندما كانت منتجاتها تفتح مختلف الأسواق وتباع فيها بأزهد الاسعار .

واليابان بموجب الرسوم الجركية الفادحة التي
تفرضها الحكومات على منتجاتها ، ماتنك تصدر
إلى الخارج كميات عظيمة منها وما تنفك تتمتع
برخاء تحسد عليه
فما هي أسباب هذا الرخاء ؟ في وسعنا
اجمالها فيما يلي :

أولاً — نظام الطبقات الذي يعزز سلطة
أصحاب المال ويغرس في قلوب سواد الشعب حب
العمل وحب الطاعة في سبيل رفاهية الدولة ومجدها
ثانياً — كفاية العمال اليابانيين

ثالثاً — تفوق العمال الفنيين الاختصاصيين

رابعاً — رخص الأيدي العاملة واعتياد العامل
الياباني حياة الكفاف وعدم تطلعه إلى مستوى
أرفع من مستواه العادي

خامساً — رقي الصناعة اليابانية واستكمالها
أسباب التحسن الفنية الحديثة

سادساً — وضع المصانع تحت قيادة عاقلة حازمة
سابعاً — منح الجوائز لكبار المصدرين

ويجب أن نلاحظ أن اليابان كانت من أكبر
عملاء أوروبا وكانت تنفق الأموال الطائلة لشراء
المواد الأولية رغبة في تحويلها إلى منتجات مصنوعة
وكانت أوروبا لا تلبث أن تغتبط بما تبيعه اليابان
من تلك المواد حتى تضطرب وتقلق عندما تبصر
موادها الخامية وقد ارتدت إليها في شكل منتجات
مصنوعة تباع بأرخص الأسعار . والحق أن
فقراء أوروبا والعالم كانوا يشتمعون بثلث المنتجات
ولكن اليابان كانت تنافس بأسعارها الرخيصة
منتجات الأمم التي باعتها المواد الأولية ، فتشور

عليها نائرة أصحاب الصناعات ويطلب اقطابها فرض
الرسوم الجمركية الفادحة على وارداتها
ولو كتب لليابان الفوز النهائي في حربها
الراهنة وتمكنت من وضع يدها على بعض أجزاء
من بلاد الصين ، فستصبح غنية بالمواد الأولية ،
وعندئذ تكف عن الشراء من أوروبا وتكتفي
بأن تبيعها انتاجها الصناعي . وهذه هي الغاية التي
يشدها رجال الاقتصاد ورجال الجيش في اليابان
(خلاصة مقال عن مجلة الاقتصاد الدولي)

٣ * في العراق *

في العراق ، القطر العربي الشقيق ، حيث
يسط الملك الشاب عدله وإحسانه ، وحيث الدجلة
والفرات يرويان جنباتهما ونبثان نخيله . تبتد النفس
العربية متبته خصباً تعيد فيه سيرتها المثلى ، وترى
به إخواناً كراماً ، وتشعر بنهضة مباركة جديدة
هناك نظام سام جديد يقود الشباب إلى حياة
عسكرية نبيلة لا تقل عن تلك التي بنشأ عليها
فتيان الأمم الراقية ؛ يضطرم هذا النظام لأن
يمارسوا نظم الجندية في سنوات ثلاث ، وقبل
إحراز شهادة البكالوريا ، حتى يصبحوا أقوى
بنية ، وأصلب عوداً ، وأكثر تحملاً لمناعب
الحياة وأرزائها ؛ ومن ثم أكثر اطلاعاً على الفن
العسكري الذي يفرض الرهبة ، وبوجود القوة ،
ويحفظ الكرامة ، ويشيد العز للوطن وأهله .

إلى

يحول هذا النظام من شباب العراق : شباباً

لأنهم في وجوههم نزوة الفتوة ، ولا دعاية الشباب
 ولهم ومرح ، ولا يتأبوا من أن يكونوا — في
 أمة لحظة — جنوداً بواصل خبيرين بالحرب
 وواجباتها ، مستعدين للعدو المدام ، وللخصم
 الماروغ ، وانك إذا زرت ميدان التدريب المدرسي ،
 ونظرت الطلاب فئات فئات يمارسون شتى الحركات
 والأعمال ورأيت « الجلاد » مؤدب المهملين
 بطوف ويده سوطه وقد أعده لجلد من يدفع
 إليه جراً إهماله أو نسيانه أو تأبكه ، ورأيت
 بطوف وقد أعياه التجول وأعجزه الانتظار
 لأن الطلاب كلهم قد حذقوا في التمارين ، ومروها
 والفوا كل مشقة تنجم عن التدريب العسكري ،
 إنك إذا زرت الميدان المدرسي — واطلعت
 على شباب العراق ، وكيف يعد نفسه . ليكون
 دعامة وطنه ، وحارسه القوي الأمين — عدت
 هائي البال قومي الأمل تقول : « لن تذلل العروبة
 ولن يكون العرب في ضعة ، ما دامت الجزيرة
 نبت مثل شباب العراق إيماناً وقوة » .
 في بلد الرشيد أندية عديدة ، عربية في روحها
 خلت لنفسها المناهج ، ورسمت لسموها الخطط ،
 وسارت تعمل بالإخلاص ورأيت سديد لتجعل
 للعروبة لواء خافقاً ، ومكاناً سامياً ، وعزاً مهيباً ،
 بعرف به الغرب كما يفخر به الشرق .
 وهذه الأندية الكثيرة تضم الشيوخ والشباب ،
 ونجمع لحكمة الشيوخ عزيمة الشباب ونشاطه ،
 نعالج الحوادث المحلية والطوارئ الخارجية ، ثم
 يد المعونة والواجب ، لمن كان سعيهم في سبيل
 العروبة والعرب وبلادهم . فهم يؤدون بذلك
 العربي بالثناء والحمد على مالا قوه من الترحيب

الفريضة المقدسة ليرضوا ضمائرهم ، إذ تناديهم ،
 وبلادهم إذ تستصرخهم .
 في بلاد الرافدين فكرة راسخة ، وعقيدة ثابتة
 لم تقو الحوادث على محوهما ، ولا المؤامرات على
 إضعافهما ، وهما من وحي النهضة الحديثة ، ومن
 إلهام التقدم الجديد ، ومن إخلاص السادة العاملين
 في حقل العراق السياسي والأدبي : تلك هي
 الفكرة العربية التي آمن بها الشعب ، والعقيدة
 المجيدة التي أحيت آماله وأنارت له سبيله وتسربت
 إلى الشعراء ينظمون بها فيجددون العزائم ،
 ويرهفون الهمم ، ويتنادون لنصرة فلسطين المجاهدة
 وبذل المال والرجال من أجلها وفي سبيلها .
 في العراق وعلى ضفاف دجلة وفي بيت كريم :
 مجاهد باسل ، أنبت الإخلاص قلبه ، وأوجد
 التضحية عمله ، لا تكاد تراه حتى تمتلئ به سروراً
 وحباً ، وإعجاباً وتقديساً ، بطالعك وجهه المشرق
 الصبوح وثغره الضاحك البسام بأسمى ما تطالعك
 به وجوه كرام الناس وأشرفهم ، تشبين الفروسية
 من حديثه ، والشجاعة من جبينه ، والإخلاص
 والجهاد من أسارير محياه ، ومن صحائف أيامه .
 تستعذب الجلوس معه ، والاستماع له ، ذلك هو
 القائد الجري السيد فوزي القاوقجي .
 فإلى العاملين على إسماع العراق وورقيه ، وإلى
 المخلصين للعروبة والعرب ، وإلى جلالة المليك الشاب
 غازي الأول بتجه الشعب مؤيداً وناصرراً ، خاضعاً
 لأنه لا يرى غيرهم ، ولا يأمل في
 سواهم ، وإليهم تتجه السنة الكشاف السوري
 العربي بالثناء والحمد على مالا قوه من الترحيب

والام كرام .

الافليهنأ العراق بما وهبه الله ، وليعش مدى
الزمان عرياً قوياً مهيب الجانب ، زاهر النجم .
١٠ س

٤ * الفواكه ومنافعها *

للفواكه فائدة عظيمة لبعض الأمزجة ومنفعة
كبيرة في بعض الأحوال المرضية كالصفراء
والصداع العصبي والحميات واضطراب المعدة والمغى
وضعفها في الصغار والكبار . والانتفاع منها
والاستفادة بخواصها ينبغي أن تكون موافقة ومناسبة
بنوعها وشكلها وكيفية أكلها للأعضاء الهضمية
في كل إنسان ، لأن منها ما لا يوافق أكلها مع
بعض الأطعمة . فالمصابون ببطء الهضم مثلاً
لا يوافقهم أكل الفواكه الحامضة مع الحبوب
كالقول والعفس والحمص لأن حموضة الفواكه
تجعل هضم النشاء الموجود في هذه الحبوب صعباً
وحموضة الفواكه تفيد في أمراض كثيرة
لأنها تساعد على تحليل بعض فضلات الدم المضرة
وافرازها بواسطة الكليتين . ولا يخفى أن أمراضاً
كثيرة ومنها النقرس تتولد عن تجمع هذه الفضلات
بشكل حمض بولييك . وسبب تجمعها عدم تمثل
الأنسجة للغذاء فالأكثر من أكل الفواكه
يساعد على خروجها بتقسيمها وتنبية الكليتين

ومن الفواكه المزيلة لحمض البوليك الشليك
(الفريز) والعنب والكرز . وقد ذكر ويس
(Weiss) أنه إذا أكل الإنسان ٧٥٠ غراماً

(٤) الحكمة (بيروت) العدد ٧-٨-١٠ سنة ١٩٣٨

من الكرز يكاد يغلو بوله من هذا الحمض .
أما الشليك فإنه مفيد جداً في أحوال تجمع حمض
البولييك وأثبتت التجارب الحديثة أنه يزيل نصف
الكمية الموجودة في البول من هذا الحمض . وهو

يؤكل كل بمقدار ٣١٠ إلى ٥٠٠ غرام في اليوم
ولكن بعض الأشخاص لا يقبلونه لأنهم يتعرضون
بسببه للإصابة بالانجريسة (مرض جلدي)
وباضطرابات هضمية

والمواد الموجودة في الفواكه كثيرة أهمها الماء
وفيها مواد أخرى مغذية يختلف مقدارها من
٥ إلى ٨ إلى ١٠ في المائة في أغلب الفواكه وهي
لا تزيد عن ذلك في الفواكه الجافة كالزبيب
والأجاص والبلح

وقد ذكر الدكتور كيلوج أنه نجح في إزالة
سمن أحد مرضاه بجعله يقتصر على أكل الفواكه
كالعنب والتفاح وقليل من الخبز الجاف لبس إلا
وبعض الفواكه وخصوصاً عصيرها أفضل
طعام للمريض في أحوال الحمى لأنه ثبت الآن
أن المرق والأطعمة الأخرى المحضرة باللحم
يجب منعها عن المصاب بالحمى لأنها تزيد تجمع
الفضلات التي يحاول الجسم إخراجها وتزيد الحمى
وتؤخر زوالها . وكثيراً ما يشير الأطباء في
أحوال الحمى بأكل الفواكه بشكل شورباً عوضاً
عن الشورباً نفسها وذلك بسلق الفواكه الجافة
في قليل من الماء واعطاء مائها للمريض . وعصير
البرتقال والعنب والتوت والشليك يضاف إلى الماء
ويعطى للمصاب بالحمى فيشر به لمساعدة الفضلات
السامة على الخروج من الجسم وهو بدر البول

ولذلك يشيرون باعطائه للمصابين بأمراض الكلى الكمية يومياً إلى كيلو غرامين
والفواكه لها تأثير مفيد جداً لإزالة الإمساك ويؤكل العنب حديث القطف نظيفاً وتنزع
وضعف الامعاء ويتم تأثيرها إذا أخذت بكثرة قشرته وترمى بزوره . ومدة العلاج من ثلاثة
قبل الطعام . فالتفاح والتين والخواخ والمشمش إلى ستة أسابيع
والبرقوق والبرتقال مفيدة جداً لإزالة الإمساك وللعنب فعل ثلاثي فهو مسهل بفعل زبدة
وتقوية انقباضات الامعاء وكذلك التمر هندي فإن الطرطير الموجودة فيه وبالفعل الميكانيكي للبذور
عصيره يصنع منه شراب قليل الحموضة مزيل للإمساك (إذا اكل بها) عند مرورها في الامعاء كبذر
وللاستفادة من اكل الفواكه ينبغي الاقتصار الكتان وغيره وله فعل منق الدم والتين والجلبكوز
على اكل الاغذية الاخرى مرتين فقط في اليوم وازوتات البوتاسا الموجودة فيه وفعل مغذ قليلا
وعدم اكل شيء بعد الساعة الرابعة مساءً إلى صباح بشرط ان يؤكل بقانون وانتظام لأن اكل كميات
اليوم التالي حتى تكون المعدة خالية . مشوقة للاكل كبيرة جداً من العنب يسبب الحزال بسبب
فترخذ حينئذ الفواكه بكثرة ويكون تأثيرها الاضطرابات الهضمية
شدوا كثر تقعا . ويجب بوجه عام ان تكون الفواكه حديث القطف تامة النضج غير خضراء
اما الفواكه الجافة فهي اقل تأثيراً من الفواكه الناضجة إلا إذا طبخت بالماء فيزيد فعلها وتأثيرها
المداداة بأكل العنب - وهناك طريقة لمداداة بعض الامراض تقوم بالإكثار من اكل العنب .
وهي معروفة من قديم الزمن ومثبتة في الكتب الطبية القديمة فقد اشار بها ابقراط وجالينوس في
احوال الانيميا والدسبسيا وقرص المعدة وقلة شهية الطعام والاصابات المعدية المعوية والامساك
بأمراض الجلد وبنوع خاص في احوال السمن وكميبتها ان يأكل المريض كل يوم من نصف
كيلوغرام إلى كيلو غرامين من العنب على اربع وخمس دفعات وبين كل دفعة واخرى يربض
جسمه بتمرين بدني معتدل او نزهة . ويبتدىء الان نصف كيلوغرام في الصباح ثم يزيد هذه
والمداداة بالعنب تفيد في احوال الدسبسيا والنقرس وامراض القلب والسل الرئوي وبعض
احوال الدوسنطاريا والاسهال المزمن والعنب كما لا يخفى اصناف كثيرة وانواع
متعددة يختلف فعلها بحسب نوعها فإذا كان الغرض من اكل العنب الحصول على تأثير مسهل ومنق
فيفضل العنب الابيض القليل الحلاوة والكثير الماء اما إذا كان الغرض تجديد الدم الضعيف فيفضل
العنب الاسود لاحتوائه املاح الحديد المتنوعة والقوية ورغمما عن كون العنب كثيراً في الاقاليم
المعتدلة وموجود تقريباً في كل مكان فإن الراغبين المداداة به بقصدون محلات خصوصية شبيهة بمحلات
المياه المعدنية كفيشي واكس الحمامات (?) وكوتنر كسفيل . وهذه المحلات موجودة في سويسرا
والتيروول والمانيا وبفاريا ولا تفتح ابوابها «لاكلة
العنب» إلا في وقت نضج هذا الثمر

سيرة العلم

نشر في هذا الباب ما يعر به لنا الأدباء عن المجلات الأميركية والاوربية وجلها تنف ونواد
واكتشافات واختراعات عاحية مفيدة



١ برج علوه مئة متر بفتح ملك انكلترا في ٣ ايار المعرض الامبراطوري
الكبير في مدينة غلاسكو في اسكتلندا . وقد بنى المهندسون برجاً في المعرض علوه مئة متر ،
يرسل الانوار اثناء الليل فيضيء ارجاء المعرض . وترى في الصورة الاولى البرج عندما كان
لا يزال هيكلاً فولاذياً وتراه في الثانية بعد ان انتهى بناؤه واضي بالانوار



٢ * الصوف النباتي *
استطاع الزارع الأمير كي
المستر واب من مدينة
«اونيون» في ولاية
او كلاهوما أن يستنبط
بواسطة التلقيم المتواصل
شجيرة جديدة تحمل
الصوف النباتي . وقد بلغ
علوها مترين تقريباً . وترى
في الصورة المستر واب واقفاً

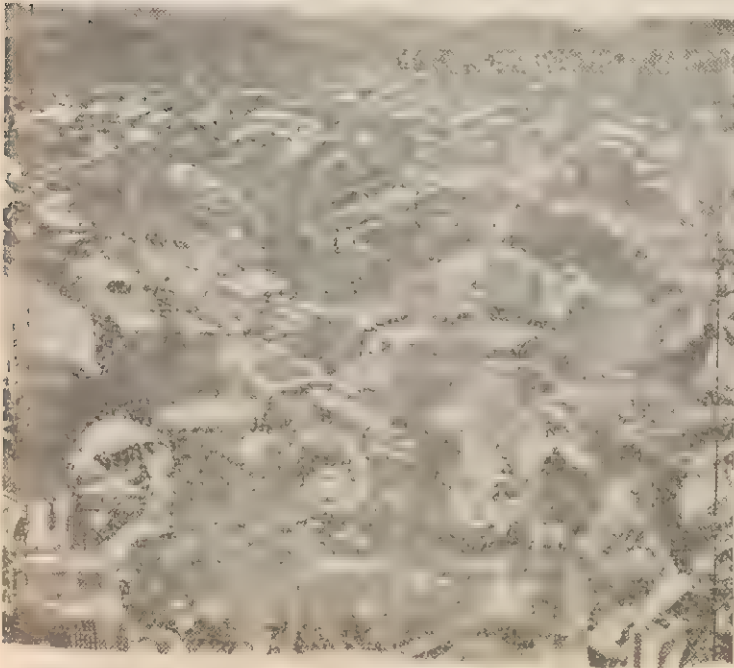
أمام الشجرة ، ويبدو معه ثمرتان من أثمار الشجرة الصوفية . وهي تحمل عشرين منها على الأقل



٣ سدود لاري وتوليد الكهرباء . بسبب كثرة الفيضان في الولايات المتحدة تعمل
الحكومة الآن على بناء عدد كبير من السدود التي تفيد في الوقت نفسه في الري وتوليد الكهرباء .
وترى في الصورة السد الجديد الذي يجري بناؤه على نهر كولومبيا



٤ * غرفة حفظ الغاز * على أثر كارثة المنطاد الألماني «هندنبورغ» قررت الحكومة الاميركية أن تبني المانيا كمية من غاز هليوم لتعبئة المنطاد الألماني الجديد ١٣٢ الذي يجري بناؤه حالياً . والهليوم هو الغاز الوحيد الذي لا ينفجر ولا يستخرج إلا في الولايات المتحدة حيث احتكرت الحكومة استعماله . م ترى في الصورة غرفة حفظ غاز الذي يبنونها الألمان في مدينة فرانكفورت لتخفظ كميات غاز هليوم لمنظر وصولها من ميركا



٥ « وادي الموت »

هذه الصورة الغريبة

نشرتها أخيراً

الصحف

الاميركية لتحذير

سائقي السيارات من

التهور . وهي تمثل

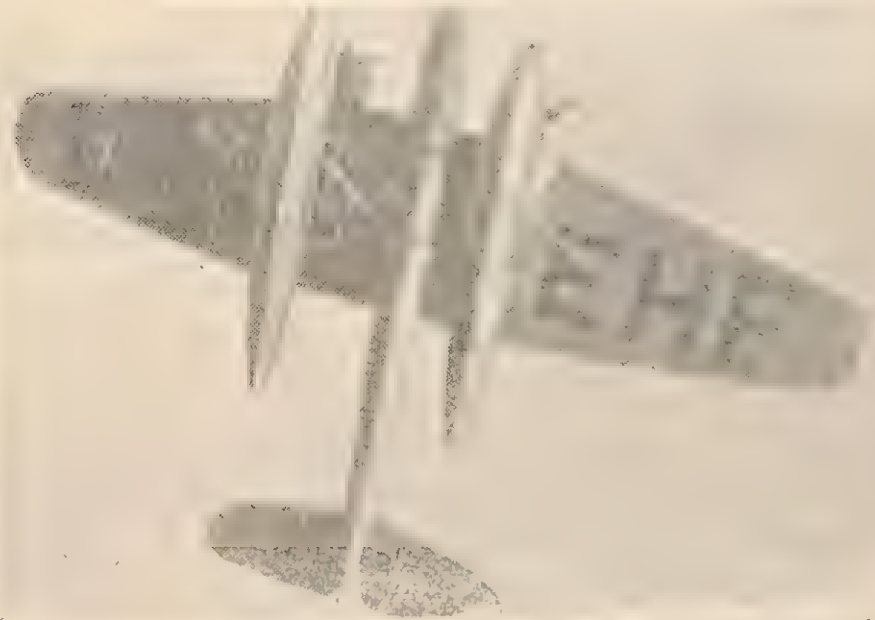
« وادي الموت »

الذي تودع فيه

السيارات التي

تنحطم في الحوادث

والاصطدامات



٦ * طائرة بحرية * الطائرة البحرية لألمانية التي ضربت في الشهر الماضي ثمانية أرقام
فياسية جديدة . وهي ذات محركين كل منهما ١٣٢ حصاناً . وهي من صنع معامل هينكل



٧ * أخف طائرة في العالم * رغمًا عن هذه الطائرة تقطع ١٨٠ كيلومتر في الساعة وتخلق
مشايقة الطائرات، فإنها أخف طائرة في العالم، إذ يستطيع ثلاثة أشخاص فقط حملها، كما ترى في الصورة

المراسلة والمناظرة

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا سالكين بها ملك المناظرة لا المهاترة معتقدين أن مناظرك نظيرك

✽ الادب الاسلامي في الحجاز ✽

[حول حديث للدكتور طه حسين]

استمعت إلى الأستاذ الكبير حينما كنت أبحث بالراديو عن الأدب في الحجاز في القرن الإسلامي الأول ، وكانما ضمن الجول للاستاذخلوه الخلفاء والأمرء والرؤساء ووصف جمالهن حتى من التفكير فكانت طبقاته في هدنة مع الاثير لم تكن هؤلاء الشريقات ليتخرجن من مذاكرة فلا ضجيج في الراديو ولا خير ، ولا وسوسة غزله هذا والتحدث به ، وحتى لم يكن عمر ولا صفر . . . وكانت نبرات الأستاذ في حديثه نفسه يحفل بغيرة الزوج أو غيرة الأب أو غيرة لا تفرق عن إيقاع الموسيقى ، وكانت ألفاظه ، الأنيح . . . ولم يكن الخلفاء والأمرء أنفسهم لما يتخللها من انساق الجرس وعذوبة اللحن وتماسك يتخرجون من ذلك وكان عمر إذا عوتب في ذلك الأجزاء والمقاطع ، أخاذة وجد جذابة . وهي ، استقبال معاتبه ضاحكا فضحك وأضحك ! وأن في ما أعتقد ، في مقدورها أن تدفع أشد الرؤوس ابن عباس تشاغل بشعر عمر عن أناس قصده ترداداً إلى الانحناء أمام عبقرية الضاد ، والانجذاب لشؤون دينية . . .) إلى غير ذلك مما سمعته الناس إلى صوتها الحي ونبضها الحساس الزاخر بعناصر من حديث الدكتور طه حسين

والقد استخدم الدكتور سحر جرمه وسحر القوة لما فيها من سحر وفن وسحر وبلاغة وإدراك كثر لفظه وأسلوبه الذي نوهنا به آنفاً ليخفي المقاصد معشوق من الكتاب وحملته الأقلام أسلوبه ، فهو الحقيقة التي يرمي إليها من وراء حديثه الأدبي إذا كتب أو خطب أو حاضر سحر وفن وأدهش هذا ، وليؤثر في قوس سامعية فيحملهم معه وتقد إلى القلوب وأعماق الإحساس في ما يصف على الاستخفاف بما يبدو في الأوساط المصرية وسواها من بلاد الشرق من آثار الحركة التجديدية وبصور ويبعث

وقد أصغيت ، وأصغيت جداً ، كما يقول هو الهدامة التي تريد أن تجعل من المجتمع الإسلامي إلى هذا الحديث الذي تناول به : (خصب الحجاز مجتمعا غريباً في ما يتعلق بشؤون الجسدين واختلاطها في العصر الإسلامي الأول وتurf الحجازيين وما أحسب أن الدكتور يرمي من وراء نشر

هذه الأحاديث إلى غاية أدبية مجتة فحسب . . .
بل للدكتور غاية غير غاية التحدث عن الأدب
في عصر من عصوره ، وغير غاية الكشف عن
روح قوم وحياتهم في قرن من القرون . . هي
غاية الدعوة إلى الخروج على التقاليد ، والحث
على قبول الحالة الراهنة التي صار إليها كل من
الرجل والمرأة في الأقطار الغربية ، والتي جعلت
من المرأة الشغل الشاغل للرجل في المجتمعات
والندوات والخلوات والجلوات ! يدعو الدكتور
طه إلى هذا من وراء حجاب ، وهو يستتر خشية
الرأي العام الدني بالتحدث عن عصر إسلامي
بغيره الورع والتقوى فيظهوره بأسلوبه الإلقائي
الأخاذ ، عصر مجانة وخلاعة ، وعصر فسوق
ونهنك . . يقول ذلك الدكتور ولا يترجح
من نسبة ترك التخرج في الدين إلى أهل الحجاز
في العصر الإسلامي الأول وهو العصر الذي ضم
أجلاء الصحابة حملة القرآن وحفظهم وناشري لوائه
في الاصقاع والأقطار . . هذا والحجاز بعد
مبثق فجر الرسالة ومسطع نورها ، وأهلها المؤسسون
لمجد العلم الإسلامي والفقه الإسلامي والأدب
الإسلامي كما وصفهم الدكتور . ولو أن المسلمين
الحجازيين شغلوا وشغفوا بالمرأة هذا الشغل والشغف

الذي استشفه الدكتور من شعر الشعراء في ذلك العصر أمثال العرجي وعمر لما قامت الفتوحات ، ولما اتسعت رقعة الإسلام ولما خففت رايته على بلاد كسرى وقيصر

ولا ندرى متى استمتع الحجاز الذي وصف في القرآن بأنه (واد غير ذي زرع) بهذا الخصب

ومن أين يجيء الاستقرار وحياة المرح للحجاز وهو في ذلك العصر على ما وصفنا من القلق والخوف والظلم والثورات والفن ٠٠ وهو إن لم يكن بالفعل ساحة لبعض ما ذكرناه من الوقائع فقد انجز إليها حتما وتأثر بها قطعاً ٠٠ وليس من الصواب الاستدلال بشعر شاعرين حجازيين

كعمر والعرجي وبعض المغنين في الحجاز على شيوخ الغزل والمغازلة في جميع الناس واتهام الروايات أن عمر نفسه أقسم الأيمان المخرجة الحجازيين في خمود المروءة وموت الغيرة على العقائل في الأب والزوج والأخ ، ووصم رجل كابن عباس كان يلقبه الرسول حبر الأئمة بالانصراف إلى اللهو والانشغال به عن جماعة من المسلمين قصوده لبسألوه وهو في المسجد عن أشياء في الدين وإن جاء ذلك في بعض الروايات فليس كل رواية

يصح التعويل عليها والأخذ بها وإذا كان الأمر كما يقول الدكتور من فشو هذه المناكر في الحجاز مهبط الوحي والتنزيل والبقعة الاولى التي تأثرت بشعائم الإسلام ، والدين لما يزل بعد غضا ، والناس ما يزالون مأخوذون بدهشة النبوة ؛ فإذا ما ذا يكون اثر هذه النبوة في النفوس وما هو المقدار الذي أصلحته من أخلاق الناس وهذبتهم من طباعهم؟

وإن نخوة العرب وغيرتهم على النساء وهي مولودة معهم بالفطرة وجارية في عروقهم مع دمهم ! وإذا كان الرجل من اهل البادية والأرياف لا يتردد ونحن في القرن العشرين ، في قتل أخته أو ابنته أو زوجته إذا عرف أنها تفازل أو تسيء السلوك فهل يعقل أن يكون أهل مكة والمدينة في العصر الاسلامي الأول على ما وصف الدكتور من التساهل والتهاون مع أخواتهم وبناتهم وزوجاتهم لاسيما إذا كانوا من الاشراف ومن الخلفاء والأمرأ والحكم على عصر وقوم شعر شاعر فحسب حكم غير صائب فإن روحية شعراء العرب غمزها القرآن الكريم أصدق الحديث فقد قال : (والشعراء بنت الحسين جلوسها إلى الشعراء ومحادثتهم في يتبعهم الغاؤون ألم تر أنهم في كل واد يهيمون الغزل والشبيب والحب وهي من عرفت بنت

الحسين وحفيدة محمد وعلي ٦ وربيعة بيت الوحي المذهب الشيعي وهو أكثر انتشاراً بين العناصر وعقيلة من عقائل بيت النبوة الذين أذهب الله الأعجمية منه بين العرب ويجب أن يلاحظ بأن عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً، وصوروا لنا أخيراً بحثنا هنا مقتصر على البلاد العربية وحدها أي الحجاز في عصر الإسلام الأول منتديات خلاعية اننا لا ندرس حالة العالم الإسلامي كله - فإيران ودور لاهوت ومتاعة وهو البقعة المقدسة في العالم هي الدولة الوحيدة للشيعة الإمامية الاثني عشرية الإسلامي ومهوى أفئدة المسلمين في كل مصر وصقع! ويلقب امبراطورها بلقب حامي المذهب الإمامي وأساليب دراسة الأدب التي طلع بها علينا الاثني عشري ويقسم حين تسنمه العرش يمين الدكتور طه والتي تلقنها في أوروبا أدت به إلى الإخلاص له ويتعهد بالدفاع عنه ٦ « ويدعو إنكار الشعر الجاهلي وإنكار شخصيات شعرائه أتباع هذا المذهب لشاه إيران على اختلاف بلدانهم وعذب بعض ما ورد في القرآن الكريم من الاخبار عقب الصلاة . ويرون فيه الزعيم السياسي الأكبر مما تأثر به القرآن من أساطير بني إسرائيل لدولتهم » انتهى

وأفصيص التوراة ٠٠ فلم لا تجعل هذه الأساليب من (واد غير ذي زرع) ، جنات عدن وخصب الهند وأندية باريز ٠٠ كما يؤخذ من حديثه ! ولقد كنا وما زلنا من المعجبين بنوع الاستاذ الدكتور ولكن إعجابنا هذا لا يمنعنا من انتقاد آرائه ومطالبته أن يكون دائماً للعرب وللمسلمين وأن يكون فيض نبوغه هذا معيناً سائغاً عذب الرود لرواد البحث ومنتجعي الدرس

(والمسك ما نمت عليه الشدا

لا ما غلا في نفعه بائعه)

دمشق « أدب التقى »

يعلّمنا التاريخ السياسي الإسلامي المحزن ٠٠٠ على أن كلمة الكاتب الفاضل كانت عبارة عن فقرات مقتضبة بعيدة كل البعد عن البحث التاريخي العلمي أي أنه لم يأت بعلم جديد أو خير مفيد تجهله الفرق الإسلامية الحية . بل كما قلنا كانت

بجلاف ذلك وبالأأسف حيث أن الكلمة التي ذكرناها آتت تدل على أن كاتبها إما قصد بها المغالطة لحاجة في نفسه وإما أنه كتبها بلا تدبر العدد ٩١ والمؤرخ ١٤ محرم ١٣٥٧ هـ (وبليه وروية حتى كانت البلية أعظم والرزية أدهي وأمر

٢ * سموم الاقلام المأجورة *

نشرت الرابطة العربية الفراء مقالاً ضافياً حول انقسام المذاهب الإسلامية في بلاد العرب وما جاء في القسم المنشور منه في صفحة ١٤ من العدد ٩١ والمؤرخ ١٤ محرم ١٣٥٧ هـ (وبليه وروية حتى كانت البلية أعظم والرزية أدهي وأمر

قلنا غير مرة انه إذا كان لكتاب الغرب
هفوات تغتفر أو لا تغتفر فيما نقلوه أو دونوه عن
العرب والمسلمين فهم غير ملومين لأسباب شتى
ودواعي مختلفة غير خفية على ذوي النهي وأهل
الحجى والبصائر النافذة . ولكن اللوم كل اللوم على
الكاتب المقلق (١) الذي يعيش بجوار الازهر
الشريف و كلية دار العلوم وفي قطر يخرج للعالم
العربي أربعة آلاف من التأليف في العام الواحد كما
يقول الدكتور زكي مبارك في كل فرصة تسنح له
كان يجدر بحضرة الكاتب أن يقيم الدلائل
والبرهان على ما ادعاه : بأن أتباع المذهب الشيعي
على اختلاف بلدانهم وأصقاعهم يدعون عقب صلاتهم
(لشاه ايران) لأنهم يرون فيه الزعيم السيامي
الأكبر لدولتهم . ومعنى هذا ان افراد الشيعة
الإمامية الاثني عشرية الذين يقطنون العراق
وسورية ومصر والمغرب واليمن والحجاز وفي
البلاد العربية الأخرى لا دولة لهم عربية وإنما
دولتهم الوحيدة هي ايران الأعجمية لأنها متنفذة
هذا المذهب (العلوي) ! وأنهم عاجم لا تربطهم
بإخوانهم العرب من أهل السنة رابطة قومية
أو وطنية أو أي رابطة أخرى بالحكومات العربية
التي يستظلون برايتها وإلا فما هو المعنى الذي
قصده جناب الكاتب من تعبيره المشوه المرذول .
يقول الكاتب (يجب أن يلاحظ بأن بحثنا
هنا مقتصر على البلاد العربية وحدها أي أننا
لا ندرس العالم الإسلامي كله) كما ان عنوان
مقاله محصور ومقصود على المذاهب الإسلامية في

جزيرة العرب بيد أنه ترك المذهب الشيعي وأتباعه
في جزيرة العرب واخذ يفتش ويبحث عنه في ايران
وقد فاتته ان المذهب الشيعي من المذاهب الطارئة
في بلاد الشام وان مذهب إيران الأصلي هو
(المذهب الحنفي) والتاريخ بيننا شاهد عدل
يا حضرة الأستاذ !
حيث يؤيد التاريخ بألف برهان وبرهان ان
التشيع لآل محمد ^{صلى الله عليه وآله} حدث في بلاد الشام
في القرن السابع الهجري . كما قد فاتته بأن بلاد
إيران ليست من بلاد جزيرة العرب الذي ينتهي
اليها الكاتب وإلا ما هذا الخلط يا ترى !!!
نريد ان نقول لجناب الكاتب ونحن مكرهين
لهذا النوع من القول لأن العقيدة الإسلامية
والروح القومية العربية لا يسوغان لنا ان نقتل
اقتنا ووقتنا بأمثال هذه الترهات والخزعبلات
التي ما انزل الله بها من سلطان ولأن حالة العرب
والمسلمين الموثمة تدعو إلى نبذ هذه التمرات
الشیطانية الهدامة والتي ترسخ وتحكم قدم الاستعمار
الفاشم المدمر والممزق لرأسة القرآن الكريم
والمفكك لعرى الوحدة الإسلامية العربية .
إن الله وأنا اليه راجعون
اجل ! والله اننا نكره اشد الكره ان
يتشاغل كتاب الشرق وقادتهم ويتناحروا في
سهام القول ويتراشقوا نبل الكلام على شيء لا يفيد
بلادهم ولا يعود على شعوبهم بطائل واخيراً لا دنيا
تكون لهم ولا آخرة . . .
* * *
واذا كان لا بد من الكلام فنقول الأستاذ
الكاتب ان مذهب اهل السنة والجماعة هو أكثر

انتشاراً من غيره بين العناصر الأعجمية منه بين العرب أيضاً فهو مذهب الاتراك الطورانيين - والمندبيين - والاكراد - والبربر والافغان والجرأكسة والارناؤوط وكل هؤلاء مع العرب على اختلاف مذاهبهم الأربعة كانوا يدعون في كل صلاة وعبادة لل خليفة (السلطان بن السلطان والخاقان بن الخاقان عبد الحميد خان) أولغيره من سلاطين آل عثمان في حين - متى كانت هياذع من قرش ؟ - كما يقول المرحوم شاعرنا الاخرس البغدادي

هذا ونرجو من الكاتب أن يزور جوامع المسلمين سواء في مصر أو في غيرها يوم الجمعة لسمع الدعاء إلى شاه إيران ولغيره من أمراء المسلمين وجيوشهم الموحدين) ليصح عنده المثل العربي « رمتي بدائها وانسلت » وعليه نرجو أن يعلم الكاتب أن المذهب الشيعي هو المذهب العربي الأصل وهو أكثر انتصاراً من غيره للقومية العربية في جميع الأدوار التاريخية بدليل انه مذهب القرشيين من آل علي بن ابي طالب (ع) وقد عرف اتباعه منذ الصدر الأول بشيعة علي ومكانة ابن ابي طالب من العروبة والاسلام معروفة لا تحتاج إلى تعريف وقد حل مذهب آل البيت في بلاد إيران محل مذهب ابي حنيفة الفارسي الاصل كفاتح ومبشر للروح القومية العربية بشهادة لايرانيين أنفسهم ورجال نهضتهم في هذا اليوم وهذا بخلاف من اتخذ من الأعاجم مذهباً لا يرى (الخلافة في قرش) الشرط الاساسي من شروط الخلافة الإسلامية ومن هنا ضاع التاج العربي هذا ونرجو من الكاتب أن يزور جوامع المسلمين سواء في مصر أو في غيرها يوم الجمعة لسمع الدعاء إلى شاه إيران ولغيره من أمراء المسلمين وجيوشهم الموحدين) ليصح عنده المثل العربي « رمتي بدائها وانسلت » وعليه نرجو أن يعلم الكاتب أن المذهب الشيعي هو المذهب العربي الأصل وهو أكثر انتصاراً من غيره للقومية العربية في جميع الأدوار التاريخية بدليل انه مذهب القرشيين من آل علي بن ابي طالب (ع) وقد عرف اتباعه منذ الصدر الأول بشيعة علي ومكانة ابن ابي طالب من العروبة والاسلام معروفة لا تحتاج إلى تعريف وقد حل مذهب آل البيت في بلاد إيران محل مذهب ابي حنيفة الفارسي الاصل كفاتح ومبشر للروح القومية العربية بشهادة لايرانيين أنفسهم ورجال نهضتهم في هذا اليوم وهذا بخلاف من اتخذ من الأعاجم مذهباً لا يرى (الخلافة في قرش) الشرط الاساسي من شروط الخلافة الإسلامية ومن هنا ضاع التاج العربي

العراق : (مسيب) « توفيق الفكيكي »

٤ ﴿نظرة في الشريعة السمحاء﴾

وقعت في يدي صدفة رسالة السيد الجليل
الواعظ السيد حسن اللواساني وبعد أن تصفحت
جملة من فروعها في بعض أبوابها وجدت عدة
مسائل قد افتي بها وهي لا تخلو من مناقشة وقد
أحييت أن أسجل ذلك على صفحات العرفان
الغراء ليطلم عليها من عمل بالرسالة أو أراد العمل
فيتجنب المواضع التي خالف فيها المشهور

واني لا أعجب من حجة الإسلام السيد
«ابو الحسن» مد ظله كيف قرظ هذه الرسالة
وأوجب العمل على طبقها مع ما فيها من المناقضة
لرأيه ووجود ما لا يقول به وأعجب من ذلك قوله
«فبعد ما اجلت النظر فيها قد وجدت ما بين ما هو
موافق للاحتياط أو مطابق للفتوى فلا بأس بأن
يكون العمل على طبقها» الخ والغريب أيضاً أن
العلامة السيد عبد الحسين شرف الدين قد نهج على
منهاج السيد من المدح والتقريب مع أن جملة من
مسائلها لا يوافق فيها ، وما أدري بماذا اعتذر عنها
مع اعترافها بأنها قد تصفحها وعلى تقدير أن
نعتذر عن صاحب الرسالة بأنه وقع ذلك من
سهو القلم فهل يصح أن نعتذر عنها بأنه وقع ذلك
من سهو النظر واني لا أنكر للسيد جهوده التي
بذلها في تأليف هذه الرسالة «المخلدة له» إذ
تحتاج إلى كثير تعب ونظر إلى كلمات الفقهاء كما
اني لا استنكر اسفافه أو خطئه في كثير من
المسائل لأنه ليس من رجال هذا الفن أو فرسان
هذا الميدان وليته ترك هذا لأهله واشتغل بنفسه

من الوعظ والارشاد وما شاكل ذلك فإنه به الصق
وإلى القارئ وإلى من عنده هذه الرسالة
واراد العمل على طبقها ما عثرت عليه في هذه
النظرة البسيطة من المسائل التي بعضها ربما يكون
مخالفاً للإجماع

١ قال السيد في صفحة ٢٧ فلو تحرك عن
السجود قبل اكمال ذكره أو كبر بعد رفع الرأس
قبل الجلوس التام أو هوى للسجدة الثانية قبل
اكمال التكبير بحيث أنه يكبر في حال الهوي
فصلاته مشكل واللازم احتياطاً أعادتها ثانياً «

تقول أو تقول الفقهاء إذا تحرك عن السجود
أو الركوع قبل اكمال الذكر الواجب بطلت
ويجب أعادتها في الوقت وقضاؤها خارج الوقت
مع العمد وأما لو وقع ذلك سهواً وجب إعادة
الذكر ما لم يخرج عن حد الركوع أو السجود
وأما التكبير في الركوع وفي السجود فإن أتى
المكلف به بقصد الجزئية فحاله حال الذكر
الواجب وأما أن أتى به بقصد الذكر المطلق أو كان
جاهلاً بالحكم فلا اشكال في الصحة

٢ قال السيد في ص ٢٩ وأما بقية أذكار
الصلاة من المستحب والواجب فاللازم أن تقع كل
منها في محله بلا حركة «

تقدم أنه لا مانع من وقوع أذكار الصلاة
المستحبة كالتكبير مع الحركة فيما لو أتى بقصد
الذكر المطلق أو كان جاهلاً بالحكم

٣ قال السيد في ص ٤٥ وكذا (أي يحرم
وبشكل الصلاة فيه) تزيين الضرس البارز بالذهب
تقول الفقهاء لا بأس بشد الأسنان والاضراس

بالذهب ولا وجه للإشكال في الصلاة

٤ قال السيد في ص ٤٦ والحاصل (اي يحرم استعمال) كل ما كان من جنس الذهب والفضة وكان بشكل الآتية ولو بهيئة المصفاة أو ملعة الشاي أو ظرفاً لكأس الشاي

تقول الفقهاء لا بأس باستعمال ملعة الشاي إذا كانت مثقوبة وكذا لا بأس باستعمال ظرف كأس الشاي إذا كان مشبكاً بشرط أن لا يضع فيه على الذهب أو الفضة

٥ قال السيد في صفحة ٥١ لا صلاة لجلار المسجد إلا في المسجد بمعنى أنه إذا لم يخرج إلى الجامع وصلى في بيته بالضرورة شرعية ولا عذر يمتنع عن ذلك كالزمن والمرض الشديد مثلاً فلا يقبل منه صلاته

ان أراد بعدم القبول عدم صحتها واجزاؤها فهو مخالف للإجماع

٦ قال السيد في ص ٥٥ فلو نكس في الغسل بأن صب الماء مثلاً على نصف الوجه على أفه أو عينيه أو على حاجبيه ثم جره إلى منبت الشعر فوضوه فاسد

تقول الفقهاء لو صب المكثف الماء على أفه أو عينيه وجره إلى منبت الشعر فإن نوى الغسل من حين الجر إلى الأعلى فهو كما تقول وأما النوى بعد الجر ووصوله إلى الحد فالصحة هي الأقوى بل لا إشكال في الصحة

٧ قال السيد في ص ٥٦ أو أنه صب الماء على نصف الذراع مثلاً ثم جره إلى فوق الذراع فوضوه فاسد

تقدم أنه لا يكون فاسداً ان نوى الغسل بعد جر الماء إلى محل الابتداء وهو الأعلى فالذي يجب هو الابتداء في الغسل بالأعلى لا الصب على الأعلى والفرق بينهما في غاية الوضوح

٨ قال السيد إيداه الله في ص ٥٦ ولا بد من اتصال نداوة اليد في المسح إلى نفس بشرة الرأس بحيث لو كان على مقدم رأسه شعر طويل ولم يكن فيه محل مخلوق ولو بمقدار عرض ثلاثة أصابع للمسح فاللزام كيداً مثل النساء أن يعمل مفرقاً للمسح بمعنى أنه يقسم الشعر نصفين ويمزج كل نصف إلى جهة من اليمين واليسار حتى يتبين نفس الرأس ويمسح عليه فلو مسح على نفس الشعر الطويل الذي يتحرك عن محله ويمكن جره إلى جنبه فوضوه فاسد ولا فرق في كل ذلك بين الرجل والمرأة

تقول الفقهاء لا يجب اتصال النداءة إلى نفس البشرة وكذا لا يجب على من له شعر طويل ان يعمل مفرقاً للمسح سواء في ذلك الرجال والنساء نعم في صورة ما إذا كانت الشعر طويلاً بحيث يخرج يده عن حده وكان الزائد مجتمعاً في المقدم لا يكفي على هذا الزائد المجتمع وأما إذا لم يمسح على الشعر المجتمع أو المسترسل بل مسح على مقدم الرأس وهو منبت الشعر فلا إشكال في صحة وضوئه

٩ قال السيد في ص ٨٦ ويجب كيداً قبل غسله (اي الميت) الشرعي إزالة النجاسة عنه وتطهير بدنه

لا تجب الإزالة عن تمام البدن قبل الغسل

نعم هو احوط والذي يجب هو إزالتها عن كل الشرعية تكون ٣٧٣ مثقالاً شرعياً وثلاث المثقال عضو قبل الشروع في غسله وبحسب الصيرفية تكون ٢٨٠ مثقالاً صيرفياً

١٠ قال السيد ص ١٦٦ ثمانية فراسخ وهي مسافة اثني عشر ساعة تقريباً بالمشي المتعارف وهي تقرب على حساب عصرنا من مسافة ثمانية واربعين كيلومتر

١٤ قال السيد ص ٣٠٤ وفي مثل عصرنا عصر الغيبة وعصر الحرمان عن التشرف بخدمته ورؤيته (ع) يجب دفع حقه إلى نائبه وهو المجتهد العادل والمرجع للتقليد وهو يصرف على حسب نظره في مصاريفه ولا يجوز دفعه لغيره من العلماء الذين ليس لهم المرجعية

٤١ كيلومتراً و ١٤٣ متراً

١١ وقال السيد ص ٢٣١ فإن الظاهر ان وزنها (أي الليرة الذهب العثمانية) مثقال صيرفي فيصير حاصل الكلام ان النصاب الأول في الذهب هو مبلغ خمسة عشر ليرة عثمانية وليس في الأقل من ذلك زكاة

بل الواقع ان وزن الليرة مثقال وحمصة ونصف فيكون النصاب حينئذ أقل من عشر ليرات أي يكون تسعة ونصف وعشر الليرة

١٢ قال السيد ص ٢٣٣ يبلغ في القمح وهو الحنطة خمس وستين مد وثمان حقق استامبولية وخمسين درهم ؟

المد ان كان من حنطة فالنصاب يتم في ٦٣ وربما تزيد عليه وان كان من الشعير فيتم ٨٣ مع زيادة قليلة فالمرجع فيه الوزن لا الكيل اللهم الا اذا اتحد

١٣ قال السيد ص ٢٣٤ وعلى حسب المثاقيل تكون (أي افة — حقة الاستانة)

٢٨٠ مثقال ثم قال وعلى وزن المثاقيل الصيرفية تكون الحقة الاستامبولية مأتين وخمسة مئاقيل

الحق ان الافة الاستامبولية بحسب المثاقيل

النجف « محمد علي ابراهيم »



٤ * الزعامة *

كل نفس طموحة إلى العلا ، وكل إنسان
نواق إلى التفوق على الآخر ولكن فليكن طلب
العلاء عن سبيل محمود غير مضر بصالح الإنسانية
ما أكثر طالبي الزعامة مع قلة عدد مستحقها حتى
أصبح الزعيم الحقيقي يخجل من وضع نفسه ما بين
تلك الزمرة المغرورة . إن الزعامة رتبة شريفة إذا كانت
مرتكزة على قواعد العمل المفيد إلى الجميع لا إلى الفرد
ضاق الطريق بالمتراحين على الزعامة والا كثرة
فارغة الوطاب غير حاسبة إلى النهاية حسابا يدفعها
لذلك الغرور والطيش فكم من مثر مستحدث بذر
ثروته وأساء لنفسه وغر من التف حوله وغروه
حتى إذا قدت دربهاته انقطع وتر الطنبور وتفرق
عنه الطبالون . . . بليه الخداع الذي يتخذ شق
الوعود الخلافة فلا يلبث طويلا ويظهر عواره وينهار
جدران بنيانه فيذهب إلى حيث . . . والأحط من
سابقه الذي يعمل في المثل القائل فرق تسد
فهذا أقدر من سالفه ومن الذين قيل عنهم شياطين
الانس ثم يخرج من هذه الفصيلة المأفونة أفراد
يجمعون حولهم زمرة من السفاحين المعاقرين الذين
تهابهم الناس تقية ومثلهم كمثل الكافرين قيل
فلا تسبوم . . . وكم لهذه الشجرة الخبيثة من الفروع
أما الزعيم الحقيقي الذي يضع قواعد زعامته على
أس الاستقامة والصدق والنزاهة بلا كبرياء ولا رياء
تطلبه الزعامة ولا يطلبها تزعمه الناس لو فوشر ووط
الكفاءة فهذا قد فاز فوزاً عظيماً وخسر منافسوه
خسرانا معيياً أراح الله البلاد والعباد من كل طفيلي
نفولي « حسين حسين عباد »

٥ الشاعر الخالدة

مهدة الى الشاعر الخالد « فوزي معلوف »
أيه فوزي لقد أتيت بنظم
يطرد البؤس عن فؤاد كئيب
يطرب النفس دائماً ثم تهتز
ن إنشاده نياط القلوب
ردته الافواه في كل آن
معجبات بشرك الموهوب !
...

أرقب الوقت كي أكون بعيداً
عن ضجيج وسالما من رقيب
كي أغني قصائدًا وسطورا
خالدات وخاليات العيوب
هي عقد مرصع بيمان
من صنيع الفنان (فوزي) الطروب
صاغ للناس اسطرا وفصولا
آهات ، بكل فن عجيب
قلدوا شعرك المخلد فوزي
أين ذاك الغراب من عندليب
...

« ضل من قال أن (فوزي) ميت
هو حي وساكن في القلوب »

صيدا كلية المقاصد الاسلامية

الطالب

سميد ابراهيم فياض

الصحة وتدبير المنزل

تنشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما تختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية مما تجزل فائدته وبمفعه

✽ السرطان ✽

اعراضه ، وعلاجه ، والوقاية منه (*)

٢

سرطان البروستاتة : — البروستاتة غدة العظم لا يكون الألم إلا أخيراً وإذا كان الورم تكثف مجرى البول عند اتصالها بالثانة واعراض من باطن العظم شعر المريض بالألم قبل ظهور السرطان فيها كأعراض سرطان المثانة تقريباً ، الورم وقد ينسب هذا الألم إلى مرض الروماتزم وقلما يرى المرض وهو في أوله إذ يتيسر استئصاله وتعالج هذه الأورام بلبتر أعلى مواضعها

سرطان الكلى : — مرض نادر واعراضه ✽ الفصل الثالث — علاج السرطان ✽

ورم في البطن وبول دموي وتكرار البول وقد است أقصد من هذا الفصل بأن ينوب المريض بوجود الألم إذا كان السرطان كبيراً ممتداً إلى الاعضاء أو أحد أقاربه طريقة العلاج فإن البت في الطريقة المجاورة ، والعملية هي الوسيلة للعلاج وقلما من عمل الجراح بعد استئصاله برأي المتوفر على الأشعة المجهولة والمتوفر على علم الأمراض يتيسر عملها

سرطان العظم : — تصاب العظام بالداء الخبيث الذي يسميه الأطباء بالسر كرم ، وهو على أنواع كثيرة منها ما هو شديد الخبث ومنها ما هو قليل الخطر ، والاعراض هي ورم في العظم بغير ألم أو ورم بالألم وقد يكون الورم سريع النمو وقد ينمو ببطء وإذا ترك وشأنه فقد يصل إلى الجلد ويتقرح ، والورم قد ينمو إما من خارج العظم وإما من باطنه ، فإن كان الورم من خارج

(*) نقلا عن النشرة الصحية للطبيب محمد عبد الحميد بك مدير مستشفى الملك وكبير جراحيه في مدينة القاهرة — مصر

المصيب في الوقت المناسب ، أي والمرض في أول أدواره ثم إلى استئصال المرض استئصالاً تاماً مع استئصال الغدد المحيطة بالمرتبكة وكثيراً ما يصعب

أو يستحيل استئصال الورم استئصالاً كاملاً حسب العامة خطر السرطان وضرورة المبادرة بمعالجه ما يريده الجراح ذلك لأن المريض لا يحضر صغيراً أما طريقة العملية التي يستأصل بها السرطان إليه إلا وقد استنفج المرض وبلغ حداً لا تقربه ومساحتها ومداهما فكل ذلك مما هو كل الأمر فيه الجراحة ، ويتم الاستئصال الكامل إما بالقطع الى الجراح المعالج وكثيراً ما يقصر الجراح بمشرط الجراح وأما بالإتلاف بالعوامل الكيميائية في ذلك حسبما تقتضيه الحاجة ومن العيب ان والعوامل الطبيعية ، ولا يمكن ان يكون هناك تقول في ذلك شيئاً عاماً وليس من شأن غير الطيب أن يبدي الرأي أبعمل الإتلاف بالمشرط أو بالكي فذلك أيضاً من شأن الجراح ، أما إتلاف السرطان بالوسائل الكيماوية فطريقة قديمة يرجع تاريخها إلى آلاف من السنين ولا يزال بعض القوم يعالجون بها بعض الأورام السرطانية الصغيرة التي في الجلد ويمكن الاستدلال على المواد الكيماوية الكاوية التي كانت تستعمل لهذا الغرض بمراجعة الكتب القديمة جداً والرأي السائد الآن ان من الصعب التحكم في هذه المواد الكاوية وإنها كثيراً ما تترك آثاراً أفسح مما يتخلف من العمليات الجراحية هذا إلى أن انتشار العلاج بأشعة الراديوم وبالأشعة المجهولة قد ضيق نطاق العمل بالمواد الكاوية وسيزداد ضيقاً بتقديم طرقها ، وقد استعملت الحرارة الكهربائية لإتلاف المنسوج السرطاني وهي طريقة لا بأس بها على أيدي الخبراء بها لكنها لا تستعمل إلا في الأورام التي يمكن الوصول إليها بسهولة كأورام الجلد والفم ، والسرارة تجفف الورم وتجعله كاللحم لكنها لا تلتف السرطان الغائر المنتشر وعلى ذلك لا يعالج بها إلا الأورام الصغيرة السطحية ، أما العلاج بأشعة الراديوم وبالأشعة المجهولة فطرقه مختلفة يستعمل (ويند) عن الجراحة ، وذلك لجهول

الأول هو لا عاقبة نمو الورم أو لمنع رجوعه وبذلك تطول حياة المريض ، وأما الغرض الثاني فهو لا تلاف الورم اتلاقاً تاماً بما لهذه الأشعة من التأثير الكاوي فإذا انحونا إلى الغرض الأول كان المقصود من العلاج إما مساعدة الجراحة وإما تخفيف حالة المريض إذا (نذت) عن الجراحة ، وإذا انحونا إلى الغرض الثاني كان المقصود من العلاج أن يقوم مقام الجراحة ولا يمكن أن نعول على العلاج بهذه الطريقة لهذا الغرض ، ولا يزال الأمل ضعيفاً في أن تحل هذه الطريقة محل الجراحة فإذا استقرينا الاحوال التي عولجت بأشعة الراديوم والأشعة المجهولة من أنواع السرطان المختلفة وجدنا أن احوال الشفاء التام قليلة جداً بمقابلتها بأحوال الشفاء بالعلاج الجراحي وربما استثنى من ذلك سرطان الرحم ولكل من أشعة الراديوم والأشعة المجهولة مزايا خاصة ، فمزايا الراديوم هي وضعه داخل المنسوج السرطاني بأبر صغيرة لا تلافه وهذه الأبر تحتوي على جرعة مختلفة من الراديوم وهي غالباً جرعة صغيرة ويمكن وضعها كلها في محل واحد من الورم فتتأثر الأنسجة التي حولها بالأشعة وكثيراً ما تتلف ، والأشكال الذي علينا حله هو طريقة اتلاف اجزاء الورم المنعزلة أو الأجزاء البعيدة عن الورم الأصلي بغير أن تتلف الأنسجة السليمة المجاورة ولعل هذه الصعوبة هي من نوع ما يعترض الجراح تماماً وبعبارة أخرى أن الورم إذا استفحل وغطي فليس شفاؤه بالراديوم بأقرب من شفاؤه بالمشروط ، والعلاج بالراديوم يقتضي خبرة جراحية ومهارة يدوية وتمريناً طويلاً لا تقاوم اتلاف الأنسجة

السليمة المجاورة كما يقتضي مقداراً عظيماً من الراديوم ليؤثر التأثير المطلوب ، ولتعلم أن الراديوم ثمين جداً فلا دقية الواحدة منه سعرها نحو ٣٤٠٠٠،٠٠٠ دولار أي أنه أغلى من الذهب بمائة ألف مرة وهذا مما يجعل العلاج به محدوداً ، فليس في مقدور كثير من الجراحين أو كثير من المستشفيات العلاج بأشعته ، فلا يقيس هذا العلاج إلا في بعض المعاهد الكبيرة والأفراد القليلة جداً التي يكون عندها المقدار الكبير منه

❖ الماء والأمراض التي ينقلها ❖ (*)

الماء عنصر أساسي من عناصر الحياة لا تقوم إلا به (وجعلنا من الماء كل شيء حي) حقيقة علمية تدلنا على ما للماء من الأهمية العظمى في تكوين الحياة ليس للإنسان فقط بل لجميع المخلوقات ومن سميات بلادنا السورية أنها من خيرة بلاد العالم بوفرة ينابيعها وصفاء مائها وعذوبته غير أن هذا الماء العذب لا يصل إلى المدن والقرى نقياً طاهراً كما وهبتنا إياه الطبيعة من منابعه بل يصل ملوثاً (بفضالات) البشر والحيوانات ، من قذر وقمامة وبراز وروث وبول وجيف وغير ذلك التي تطرح جميعها في الأنهار إما بواسطة السيول وإما مباشرة مما يجعل هذا العنصر الذي يحمل الحياة يحمل أيضاً معها المرض والموت ، نعم أن ماء الأنهار والبحيرات يطهر من نفسه إذا مضى

(*) نقلاً عن نشرات المديرية العامة للصحة والاسماء السورية المنشورة في معرض دمشق الدولي عام ١٩٣٦

٣ * فوائد صحية *

يحسن بك أن تغسل جسمك كل يوم إن كنت شاباً أما الكهول والشيوخ فيعتاضون عن الغسل بالتدليك وعلى الجميع كباراً وصغاراً غسل أجسامهم في الماء الساخن والصابون كل عشرة أيام مرة وإذا تركت الأوساخ متراكمة على الجسم فإنها تسد المسام التي تقوم بعدة وظائف ومنها مساعدة الرئتين على التنفس فيصل الهواء منها بالدم ويطهرها وتساعد الكليتين على إفراز السموم والأوساخ في هيئة العرق

انقواء الأطعمة الجيدة وحسن تحضيرها من الأمور الجوهرية لحفظ الصحة وإياك والمأكول الفاسدة فإنها تفسد الجهاز الهضمي وتعيق الهضم وليست العبوة بكثرة الطعام بل بالمغذي المفيد منه والمبالغة في تجويد الطهي وتكثير السمن والادام تضر أكثر مما تنفع فإن المرء يأكل هذا الطعام بشهية زائدة فيكثر منه حتى يصل لحد الشبع بل يتجاوز به والإكثار من الطعام مفسدة وأي مفسدة للصحة والأجسام

اجتهد أن لا تأكل إلا ثلاث مرات في اليوم والليلة بأوقات معينة وليكن طعام المساء خفيفاً كما جرت عليه عادة الكثيرين هذه الأيام

وبعض الناس إذا فات وقت طعامهم ولم يتناولوه تذهب قابليتهم وذلك لأن المعدة تعتاد على إفراز العصارات في أوقات معينة فإذا أفرزت العصور ولم يأتها طعام انتهضمه فتمتصها المعدة وإذا تكررت ذلك تضعف المعدة ويصاب المرء بسوء الهضم

على تلويثه زمن معين بتأثير الأشعة والنور والاعشاب وغير ذلك ، ولكن هذه الشروط مفقودة في مياه الأنهار حين مرورها في المدن لتقارب القرى التي تلوثها منها ولأن مجاري (سياقات) البلدة وأقذارها تصب فيها منذ دخولها إليها مما يجعل ماءها داخل المدن قذراً ملوئاً لا يجوز استعماله للشرب والطهارة ، وأهم الأمراض التي تنقل بواسطة المياه في سورية الحميات التيفوئيدية والزحاراي الدسنتاريا والديدان المعوية والسل والملاريا والحميات المعدية ، وهذه الأمراض تنقل

أما باستعمال الماء مباشرة أو بواسطة البقول التي سقيها الماء الملوث وتؤكل نيئة أو بواسطة الجليد المعمول من هذا الماء ، فلتتوحي من هذه الأمراض يجب عدم استعمال مياه الأنهار أثناء مرورها في المدن وعقب خروجها منها فوراً قبل تصفيتها وتطهيرها وإن اعتمد عند الاضطرار إلى استعمال الماء المشتبه بنقاؤه إلى تصفيته أو غليه ثم تبريده ونهوبته أو أن يضاف إليه أحد المطهرات كماء (جافل) وإن تغسل البقول قبل أكلها غسلاً جيداً

بماء نقي ، أما القرى التي لا يوجد فيها ينابيع فيعتمد إلى استعمال مياه الآبار بعد فحصها في مديرية الصحة العامة والتثبت من طهارتها ، ويجب أن تكون هذه الآبار مغطاة ومرقعة الفوهة عن سطح الأرض كي لا تصب فيها مياه السيول وغيرها وإن بوضع عليها مضخات لرفع الماء بدلاً من استعمال الدلو الذي يلوث الماء بما يعلق عليه من الأوساخ دمشق «فتى الفحاء»

نوادروحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والمواضر المستظرفة
ويرى القارئ نكات عصرية تسر الحاضر

١ شاعر وظريف
مر شاعر بأحد الظرفاء وكان راكباً حمراً نصف ذقني قطناً وأريد أن أزرع النصف الثاني
فأشأله المزين لماذا يا سيدي ! أجاهه لأنك زرعت
فزلقه بعينه وأشار إليه قائلاً :
(رأيتك راكباً فسألت زبي
كتناً

٦ سارق عبيط

لم يعلو البهيم على أخيه (سرق رجل يدعى (موسى) صرة نقود
فأجاهه الظريف على الفور اني متعجب منك ودخل المسجد يصلي فقرأ الإمام الآية (وماتلك
كيف تقول ان البهيم علا أخاه مع ان حماري بيمينك يا موسى) فقال السارق والله انك اساحر
لم يعلك البتة فندم الشاعر على ما فرط منه ثم رمى الصرة وخرج

٧ العطار

سكن فقيه في بيت سقفه يقرقع في كل وقت وقف رجل على دكان عطار ليشتري سكرأ
فجاء اليه صاحبه يطلب الأجرة في أول الشهر فأحضر له العطار علبة مكتوب عليها (لفل)
فقال له يا هذا أنا لا أريد فللاً فقال العطار اني فقال له يا هذا أنا لا أريد فللاً فقال العطار اني
له لا تخف فإنه بسبح الله تعالى قال له الفقيه كتبت عليها هذا الاسم حتى لا يأتي اليها النمل
أخشى أن تدركه الرافة فيسجد ثم روى خادم فطن

٣ حسن الكلام

أمر الحجاج لامرأة زوجها وابنها وأخاها فقبل لها اختاري واحداً ليبقى حياً فقالت الزوج
موجود والابن مولود والأخ مفقود اختار الأخ فقال الحجاج عفوت عنهم جميعاً لحسن كلامها
من أين جاءت الينا الحمير فخبجل الأمير وعفا عنه

٩ مش عاوز التجوز

قصده أحدهم صالون حلاق وكان غشياً فأحضر قليلاً من القطن وابتدأ بالخلاقة وصار كلما جرحه
جرحاً بضعة قطناً حتى تم نصف الخلاقة فأوقفه الرجل قائلاً : لقد كفى الآن خذ هذه أجرتك
وقف سائل بباب فقال له صاحبه الشات مش هنا قال له أنا عاوز حسنة مش عاوز التجوز
ارسل هذه النوادر التسع « السيد محمد متولي سويلم »

رواية الشهر

نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون معربة أو غير معربة لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

العاطفة المكبوتة

أربدت السماء ، ونجهم وجه الأفق ، فحكى نسات من مجرى الموقد — يمثل طيات ذلك وجه مكدود مضه الألم ، أوسحنة بائس لم يجد المعطف فوق ذلك الصخر ، الذي جلست إليه قلباً يخفق له خفقة حنان . فطفت في غصونه المראה تساقط ذيلك الحبيب ، الأحاديث العذبة ، وغمرته الكتابة تتخللها فقهات ملؤها الغبطة ، واحمرار الموقد

وعقب ذلك جنون العواصف والاعاصير ، أعاد لها ذكرى ذلك الوجه الذي كانت تتعوج تنال في حواشها البروق ، ويظاها راقص الرعود به حمرة الشباب ، ويترقرق به مأوّه ، فيعكس فكان الطبيعة اشعرت بعنو الإنسان ، فأخذت حمرة شفيتها كهلالين صبغتها حمرة الشفق الجميل تلوح له بعوامل الانتقام لم تأنس بشي كأنسها بهذه الوحدة ، تستعرض

عندئذ ، أمرت هند بإغلاق زجاج النوافذ فيها ذكريات ماضٍ يلذ لها أن تعود إليه ولو كي لا يبقى من سبيل لتسرب الهواء إلى داخل بالخيال ، وكم ودت لو اتبج لها أن تقضي بعض الغرفة . ثم أمرت بتعليق الطنافس الجدارية ، لبانات ، ووالداها في سفرهما

✽ والداها ✽

لبانت الغرفة مملوءة راحة ، كالضمير الطاهر لا يثقله شيء . بعد ذا صرفت وصانفها لأعمالهن وجاست أمام موقد مضطرم ، تنال بمنظر البرق من وراء الزجاج ، وهو يكاد يلهب الأفق بتتابعه فتمنت لو أن هذه الوحدة — التي استمراتها — لم يكن يزعجها قصف الرعود

نظرت إلى الموقد فكان لهبه كرموز تترامى أمامها : زرقه اللهب تمثل صفاء تلك السماء الصاحية في ذلك الحقل الجميل ، الذي زارته في عامها الغابر ، وتلون « اللهب » — وقد هبت بعض وأدب المجاملة في أو المحادثة في الندوات فأذا لم يكن الحديث محفظاً بكل القاب الفخامة ، وعناوين العظمة ، لا بصفيان إليه ، ولا يعبرانه التفاتاً ، بل يمتعضان منه وبشيجان

بوجهها عنه

أبد عاملة

ولم تكن هند بأقل منها احتفاظاً بتلك
التقاليد إلا بعد أن عرفت « عفيفاً » عفيفاً الذي
تغلخت صورته في اعماق نفسها ، فانتزعت تلك
العواطف التقليدية منها ، وملاؤها بعاطفة حبه ،
فكأنه بذلك خلقها من جديد

كان العجب يتقاطر من شمائلها ، والعظمة
تجللها ، والأناية تتناثر من شعاع نظراتها ، فحل
محل العجب اللطيف ، ومحل العظمة الوداعة ، ومحل
الأناية الحب

كانت تمثالا فصارت روحا

* أهل الثراء *

الثروة أساساً ملك مشاع بين عموم البشرية
ولكن سنن الاجتماع قضت — مع الاستمرار ،
بأحقية هذا دون ذاك ، ذلك لأن بقاء الثروة
مشاعاً بين المجموع يؤدي إلى كسل الكثيرين
ثم نشأت نظرية « لا يبقى إلا الأناية » مستمدة
من الانتخاب الطبيعي فوقفت أيضاً حاجزاً دون
تطبيق نظرية « الثروة ملك المجموع »

أجل ، إن الثروة الطبيعية أساساً ملك مشاع
بين المجموع ، ولكن استثمارها ليس باستطاعة
كل أحد ، ولا يستطيع استثمارها بدون أيد عاملة
وعقول مفكرة ومن هاهنا بدأ الاصطدام بين
العقل المستأثر ، والأيدي التي لم تنل إلا النصب
والقوت الضروري ، وما زال هذا الخصام بينهما
ولكل حججه بأحقية ما يدعي

مهما كان العقل كبيراً وبعيد التفكير ليس
بالمستطاع له القيام بأي عمل إذا لم تكن لديه

ومهما كانت الأيدي متعددة ولا عقل هناك
يديرها فلا تستطيع اتيان عمل يدر خيراً كثيراً
اتسعت شقة الخلاف بين قطبي الحياة العقل
والأيدي فنشأت المبادئ الاشتراكية متطرفة
ومعتدلة

وكان نظر منقذ البشرية الاعظم « النبي
العربي » ^{ويعني} اخترق حجب المستقبل ورأى
النظم الاشتراكية ومبادئها ، تكسح الأنظمة
الاجتماعية ، فاحتاط الأمر بفرض قسم معلوم
من مال ذوي الثراء الفقراء والمعوذين ، الذين
هم في عجز عن العمل لم يرض إلا بأن يعلم الناس
بوجوب العمل ، وبأنه فرض على كل أحد ، وإذا
كان عاجزاً ، فعندئذ له في مال الأغنياء حق
يسد به حاجته وهذه هي الاشتراكية المعتدلة
* الشتاء *

يهتم الثرون بجوائج الشتاء واكثر اهتمامهم
باختيار الحاجيات الفخمة لتتناسب مع العظمة
التي يلبسون بها

يؤمن الحواضر التجارية الكبرى في هذا
الفصل ، فتنتعش السوق التجارية مدة وجودهم
وليس المال وحسب ما تربحه تلك الحواضر ،
فهي تربح فوق الربح المادي شيئاً من درس الأخلاق
الذي يفيد كثيراً في رواج التجارة ، ثم هي
تشهد معرضاً من الأزياء

* تشابه النتائج الاجتماعية بالنتائج الطبيعية *
بين النتائج الاجتماعية والنتائج الطبيعية تشابه
بظهور في كثير من الصور

ذلك البحر تدمه الأنهر والجداول ، ثم هو العذبة . وليس اللسان بأقل من هؤلاء . نعماً له ، فهو يميز بين ما يقوي فيه مادة الحياة أو يضعفها وكذلك الحواضر ، تحمل إليها القرى والدساكر ما تجمع طيلة سنتها ، فتصرفه فيها أثمان حاجيات ضرورية وكالية ، ثم تعود هي « الحواضر » فتمدها بما توزعه عليها من أرباحها لشراء متوجاتها

وتلك الخضر والفواكه ، والبقول والحبوب ، جميعها تمتص غذاءها من الأرض وتشرب من مياهها ، ثم هي بعد فنائها تعود إليها فتتحل فيها وتصبح جزءاً منها

وهوذا الدماغ ، تتصل به أعصاب الحواس فيزود كل حاسة منها بالحساس بتلاءم مع ما خلقت له ، وبالوقت نفسه هي تدمه بالأحساس الخارجي أخذ ورد ، ناموس طبيعي لا يحور ولا يبدل ما دام الوجود وجوداً

اختلاف في المظهر ووحدة في الأساس . وذباك ماء العين مالح الطعم . بينما ماء الازد مرة ، على أن ماء الأنف غير الاثنين فهو أقرب منها للحموضة ، وليس من عذب غير ماء اللسان والجميع يستمدون قواهم من القلب وليست هذه الحواس غفلاً فترضى بأن تأخذ ولا تعطي

بينما القلب يمدّها بالمادة ، تراها هي تدمه بما يزهد في قواه تبعث له العين بما يفرحه من جمال المناظر ، ويهدي إليه الأنف ما ينعشه من الروائح العطرة ولا يبخل عليه السمع بما يرقصه طرباً من الأنغام

كان وجه هند وهو يعكس الذهب ، وماه الصبا يترقرق فيه ، يمثل مرآة صقيلة أمام شمعاً يسطع . بل كان يمثل جمالاً ملائكياً ساحراً ولو كانت ألقت ساعتئذ بنظرة نحو المرأة لزهت كثيراً . لم يثر كها واجهة دون حراك لا تفكيرها بمن ملكها بلطفه ، وأسرّها بجميله ، ولولا أن الحيرة كانت تلوح بعينها لحسبها الرأي تمثالا ولكن هل كان يخطر لها ببال وهي تفكر به من حيث صنعه جميلاً معها ، أن تفكرها به فيما بعد ، سيكون إلى أبعد من هذا الحد ؟ وهل كانت تظن أن ابتساماتها الهادئة الودبعة شمسية بعد زمن ، نظرات حائرة ، وأن تلك الغبطة التي كانت تظهر في وجهها ، ستصبح ذات يوم شعلة جوى بين جنبيها ، بلى . أول الحب غبطة وابتسامه وآخره أرق ونحول

لم يكن يظهر عليها ، وهي إلى جنبه ، تطارحه مختلف الأحاديث ، إلا غمرة من البشاشة ، ونشوة من ارتياح النفس نعم كان يظهر أحياناً تهديج في أحاديثها وقهقهتها ، وهذه أول يقظة الحب في النفوس الطاهرة والقلوب الخالية مطارحات بريئة ، وقهقهات طاهرة ، ترن

بشغم الغبطة ، من أوتار النعيم تحت أنامل الحب العميق

كانت تنتظر ان يزورها ، ووالداها في سفرهما ، فلا تنقيد بواجب تقليدي ولا بعادة عائلية ولكنه لم يأت . فأخذ يعلوها متعاض لم تدر ما سببه فلجأت إلى الوحدة تسعرض ماضياً جميلاً كي لا يقطع سلسلة تفكيرها به شيء فإن ذلك بات يميضها جداً

إن هنذاً مع كل ما كانت تحس وتشعر به من ميل نحو غفيف لم تكن تعرف انها تحبه « الحب المعروف »

وكل ما كانت تعرفه انها تأنس به وتحب حديثه وتعجب بشأله

أجل . لم تكن تدري أن هذا هو الحب وانه يشغل في اعماق النفوس دون استثناء أصحابها ضاحكاً من سياج التقاليد بل ساخر من كل نطاق بل هازئاً مما هو فوق ذلك من موانع

الحب

ان تصوير الحب تصويراً حقيقياً يعسر على أي كان ، واما تعليله تعليلاً قريباً من الحقيقة فقد يكون ممكناً

نعم يعسر تصوير الحب تصويراً حقيقياً حتى على أعظم الفلاسفة الذين عنوا كثيراً بدراسة النفسية البشرية وخصوصاً بناحية العاطفة منها ؛ ولعل من عاناه واستهدف للحظات مسوق ببسات فاتنة لعله اعرف بأسراره وأقدرهم على تعليله . لعله أنفذ إلى تلك الأسرار وادري يباعث ثورة النفس لعله أبعد مدى في تحليل رموزه وكشف

الغازه . إن محور النظام الطبيعي هو الجاذبية وهي ميزان الاعتدال الكوني . فلا يبعد أن يكون الحب نوعاً من انواع الجاذبية وجد في النفوس لحفظ النوع الانساني

يرى المحب حبيبه فيشعر بحرارة تدب بجميع عروقه وهل هذه الحرارة إلا من عظم تأثير الجاذبية التي ولدتها النظرات الحائرة والبسات العذبة المملوءة آمالاً وقد لا تبقى تلك الجاذبية أمراً مكتوماً فتظهر بالوجه احمراراً وبالجسم ارتعاشاً . وقد يسمع صوته بغنة فيعلوه اضطراب لا يمكن أن يخفي كما لا يخفي اهتزاز الوتر إذا حركته اليد . وبقدر ما يكون بين الحبيبين من تناسب نفسي يكون تأثير الحب في قلبها وليست تلك الاهتزازات القلبية التي تظهر بالوجه احمراراً وبالجسم ارتعاشاً ليست هي الاثرات عالقات نفسية تتكون ابتداء من تصادم النظرات منكسرة خجلاً ثم تتابع البسات مملوءة آمالاً مكررة في كل لقاء تطفو فيها معان لا يمكن أن يفسرها إلا القلب إن في النظرات التي ينبعث منها شعاع غريب يتكسر فوق الشفاه ابتسامات ودیعة وفي الوجوه شفقا وردبا يحيط به اطار من الخجل وفي الشائل لطفاً ورقة غريبيين . ان في تلك النظرات جاذبية أقوى من كل جاذبية

واكثر ما تكون النظرات مضرمة ما في النفس من عاطفة إذا كانت تلوح بأمل واكثر ما يغري المحب أكاليل الأمل مضفورة في أطار من البسات وأول أثر من آثار الانفعالات النفسية نهج

الصوت واحمرار الوجه ثم نطغى تلك الموجة موجة
 التأثير النفسي فتأتي على آخر ما للتفكير من قوة
 فيصبح المرء ولا هم له إلا أنت يظفر بنظرة أو
 بإتسامة ممن يحب

✽ عفيف ✽

تختلف العقلية باختلاف البيئة واختلاف
 العقلية يظهر أثره في المظهر الخارجي
 فإذا رأينا «عفيفاً» وهو بدرج في الكهولة أكثر
 نضارة ممن هو في مقتبل الشباب

وإذا رأينا به بفرغ على منكبيه مطرفاً من الزهو
 لم نره فوق منكبي ابن العشرين

وإذا رأيناه يحمل شاباً غصاً وينقب وجهه
 بوضاء جميلة، لم ينقب بها وجه شاب لم تتفق
 أكمال عمره عن عشرين وردة في روض هذه
 الحياة إذا رأيناه كذلك، يجدر بنا أن نعود
 إلى ماض طواه لتعرف إلى بيئته الأولى، وخلق
 بنا أن ننشر ما انطوى من صفحات حياته كالنقش
 على الأسباب التي جعلته أن يكون كذلك

هو بدرج إلى الكهولة، ولا يزال شاباً، وهذا
 يعود إلى أنه لم يكابد من متاعب الحياة ما يكابد
 سواه ولذلك لم يعلق به من غبارها أثر يغطي زهو
 الشباب ونضارته، مضافاً إلى ذلك أنه درج في
 بيئة لا تعرف إلا الزهو والفتون، وتذوق من المرح
 ما لم يتذوقه سواه

جلس ليلة إلى كتاب يطارحه الأفكار
 فأبغض في نفسه فكرة أقض مضجعه ليلته تلك، وأعاد
 إلى خياله ظلاً تراكمت فوقه خيالات عديدة
 فتجسست به أحاسيس أخذ بنوء تحتها .

حاول أن ينسى تلك الذكريات الممضة،
 والخيالات المستحبة، فعاد إلى سميره « كتابه »
 وقد قارب الفجر أن يتبثق

عاد إلى سميره رجاء أن يجد فيه ما يصرفه عما
 أوقف في نفسه، ولكنه حاول عبثاً . انطرق ملياً
 وتلك الخيالات ترسم أمامه بكل صورها،
 فاستعذب صدى أوتار القلب تحت أنامل الحب،
 وأكثر ما زاده رغبة باستعراض مشاهد ذلك
 الماضي عذوبة صدى جرس تخيل أنه يسمعه

تملح والذكريات تذود الكرى عن عينيه
 وكأن الليل شعر بما يساوره فتأوه مؤساة له ولكن
 آهات الليل باردة، وآهاته هوائية، وشتان بين
 من يتأوه من كبد صحراء بردها الليل، وبين من
 يتأوه من كبد حري يكاد يحرقها الجوى .

بئس من الكرى فخرج إلى حديقة بجانب
 الدار وجلس إلى جذع شجرة من التفاح، فأنصت
 إلى خيال تلك الانعام اللذبة التي كان يرغب إلى
 هندن ترددها في ساعات النزهة ولو شاهده أحد
 ساعته لحسب أن به مساً .

ان في صمت الذكريات رنيناً تستعذبه النفس
 أكثر مما تستعذب قهقهات الناي وضحكات القيثارة
 فإذا رأينا «عفيفاً» ناطقاً في صحته معولاً
 في ضحكاته، سادراً في تأملاته، فلا أنه يرى
 في أعماق نفسه بهجة تظهر ألوانها كأطياف العشاق
 عقيب ليالي اللقاء، ثم تطفو فوقها كآبة فتحمحو
 آثارها ولكن ماهي تلك الكآبة وعن أي شيء
 أتبعث فهذا أمر يعرفه وحده ونعم وحده هو وحسب
 ولهذا تراه في وحدته بنقلب ضحك فؤاده يفي

- « كبت العاطفة » -

نشر لواء الصيف الضاحك وبدأت لياليه الحادثة
تبحث في النفوس مرحة

وفي ليلة من لياليه البيضاء وشماخ القمر يحكي
ابتسامات « هند » العذبة ونسيات « البليل » تهب مفعمة
بأنفاس الرياحين
في هذه الليلة « أمام الفرقة العلوية » جلس غفيف
إلى هند يطارحها شئ الأحاديث إلى أن كاد الأفق
يغلم مطرف الظلام

بيد أنه كان ضاحك الوجه باكي القلب وديم المظهر
صاحب النفس هادئ القسائم متحمل العاطفة .
أن يطول الليل ويتحنى قصره
ليلة ما كان أناها وما كان أقساها ما أجملها في
عينه وما اشد ظلامها في نفسه

افترقا فوقف بين عاملين بين اشباح عاطفة حبه
الجائمة والانصياع إلى الواجب الاجتماعي الذي تؤيده
عاطفة قوية أيضا

بين لذة ساعات والم أيام يضرب بعاطفته الحنانية
عرض الشهوة . فيقتل هناك أنفس عديدة . يزرع فيها
بدلا من حبها الطبيعي لبعضها عداوة وبغضاء يؤديان
إلى الانتحار

بلى يؤديان إلى الانتحار للأفلات من العوامل الجديدة
« عوامل البغضاء » التي تحاول قتل العوامل الطبيعية فيها
ثم هو نفسه لا يكون أمينا من ثورة عاطفية تدفع به
إلى الشقاء إن لم يكن إلى اليأس

جالت هذه الأفكار برأسه فصمم النية على خنق
حبه على التضحية بهذه العاطفة النائرة للمحافظة على
واجبات اجتماعية هي بعيدة الأثر في الحياة فيكون
أبقى على هناك عائلتين هو وحده مسؤول عن سعادتهما
وهناكهما وهكذا كان

ابنه الباذر

عضو الرابطة الأدبية العالمية

ذكرياته إلى بكاء في شكواه وبخرج عن صمت
نفسه إلى صخب عاطفته .

ما السبب ؟

السبب أن عقبة كاداً وقفت في سبيل عاطفته
الجياشة الزاخرة بألوان الحب فكبتها وما تلك
العقبة إلا عاطفة جياشة أيضا ولكنها زاخرة بألوان
الحنو ؟ عاطفتان اصطدمتا ولكن بظواهر الثانية
اعتبارات لها قيمتها

على أن مصير الأولى ينذر بمقلب سوء ينذر
بشر مستطير له صلة به أكثر من كل أحد سواء
﴿ العقبة الكأداء ﴾

لاتقف هذه العقبة في سبيل انغماسه بضروب
اللذة ولا تمنعه من اقتطاف ثمر الحب الشهي لولا
تلك العاطفة الثانية التي توقفه مكثوف اليدين
أمام هذا النعيم الموفور

له أن يستمتع بالحديث وله أن ترتع مقلته
في روض ذلك الجمال الأنيق دون أن تقف في
وجهه العقبة ودون أن تحوم الظنون حوله ودون
أن يكون سبيل لاثامه بشيء

ولكن بقدر ما هو قريب منها هو بعيد عنها
فاذا أراد أن يشبع عاطفته الأولى هدم سعادته
عديدة وفي طليعتها سعادته

لا مانع ديني ولكن لا بد من تجرع غصص عاطفية
لا سبيل إلى اتقانها ولا إلى الإفلات منها
نعم لا يبتك حرمة من حرمان الدين ولكنه يهدم
صرخا اجتماعيا يضرب به هدمه أكثر من كل أحد

يئذ بذور البغضاء في نفوس متازجة امتزاجا
أساسه الدم تنألم لبعضها بدافع قسري بدافع عاطفي يشور
برغم كل ما يقف في وجهه من حواجز

بَرِيدُ الْقُرَّاءِ

فتحتنا هذا الباب الجديد لنثبت فيه بعض ما يرد إلينا من كتب القراء الكرام
مما به نفع وفائدة وليكون صلة وصل بيننا وبينهم

١ * صوت من العراق *

سنة ١٩٣٠ قصدت إدارة العرفان لزيارتكم صحبة
أخي السيد حسين فخر الدين وكنت يومئذ بالوطن
زائراً ولسوء الحظ لم نجدكم بالإدارة وقد كان من
أشد رغائبي اقتناء العرفان الزاهرة لما لامست به
من الجهاد الشريف والدفاع الحميد عن الحق ديناً
وإن تتحمل مشقات السجن وآلام التوقيف وذلك
تنبهت لدعائهم مبدئها السامي فحيا الله تلك الروح
وهذه النفس العزيزة وعزز الله تلك الرسالة «ان
الله متم نوره ولو كره الكافرون» ولكن الفرق
بين الأمس واليوم ان العالم الإسلامي عرفك
حق المعرفة فأخذ يبذل اخلاصه بالتأييد لك
والأخذ بمناصرتك كما كان يؤيد مذهبك وطريقتك
قبل هذا فالיום وقد عرف اخلاصك للمبدأ
وتجلدك وإرادتك أخذ يد يدك اليك من كل
حذب وصوب وما تلك الرسائل التي تترى عليك
إلا يريق هذا النور ، وفجر يوم ظهورك فأبقاك
الله لشباب هذا المذهب خير ذخ وأحسن شعار
كربلا موسى حكمت

عضو الجمعية الآسيوية الملكية بلندن

٢ * كلمة من هاجر غيور *

سيدى الأستاذ الشيخ عارف الزين المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
لأول مرة في حياتي أخاطب سيادتكم فني
العرفان توفيق الزين لكن أخيراً بلغني المذكور
انه اسقط الـ (؟) لا مؤرصرح ببعضها معقولة
فلم يعد إلا الاتصال بسيادتكم رأساً وها أنا

مقدم لامر كم خمسة دولارات امير كية اشتراك
العرفان عن العام المقبل عليه بصلكم وانتم بغاية ما يرغب
لكم كل محب وصدوق سائلا المولى دوامكم
ومعونتكم

دبترويت ميشغن يوسف فخر الدين

٣ * خليل مغفرة الاغلا *

سيدي الفاضل الشيخ احمد عارف الزين المحترم
سلام عليكم والى تحية
تجدون طيه شك يبلغ خمسة عشر ليلة
انكليزية اشتراكات وثمان كتب كامين ومشروح
في الأوراق الواصلة تأخرت عليكم هذه السنة
في ارسال الاشتراكات على غير عادة سببها الازمة
المستحكمة أرجو أن لا يكون خاومكم شك بمناصرني
لمجلتكم الزاهرة التي سأداوم على مناصرتها ما حييت
وعلى نشرها ما استطعت واني لست الوحيد الذي
يسره انتشار مجلتكم بل أرى ان محبيكم يزدادون
يوما عن يوم

وهناك اشخاص عديدون يسعون معي لجمع
الاشتراكات ويرغبون من صميم قلوبهم أن تقبوا
مجلتكم المقام الاول بين المجالات العربية اخص
منهم بالذكر السيد عبد الله مروه الذي لا يألو
جهدا ولا بدع فرصة تمر في كل محفل الا ويتغنى
بذكركم وما لكم من اباد يضاء على الأمة لاسيما
جيل عامل ويبحث الجميع على مساعدتكم وذلك
بالاشتمالك في مجلاتكم المحبوبة كي يستطيع
صاحبها الفضال على المداومة في خدمة وطنه
وبليه السيد موسى سكيكي وهو صدوق

قديم لكم الذي قبل أن أتحدث أمامه عن الاشتراك
قدم اشتراكه عن ثلاث سنوات وهو لو نذبه
لدفع الاشتراك عن عشر سنوات لم يتأخر نعم
انهم جد جادون في خدمة عرفانكم الاغر

ميراليون المخلص : خليل شومان

٤ * كلمة سوق الشيوخ *

احضرة الاذيب الفاضل شيخ احمد عارف الزين المحترم
بعد التحية ومزيد الاحترام سيدي
في الشهر الماضي تشرفت باستلام الجزء الاول
من عرفانكم للسنة الحالية وقبل يومين تلاه الجزء
الثاني تصفحتهما فوجدتهما طافحين بما عودتنا به من
مقالات علمية راقية وادب عال ممتاز وشعر فاخر
وحكم بليغة ونوادر مسرة تقع الله بكم خدمة العلم
والعرفان ونصركم في جهادكم المستمر واعانكم لا به
المخير والصالح
سوق الشيوخ اسماعيل السيد حسين الطالقاني

٥ * عرواطف سيد عاملي فاضل *

مثال الفضيلة والزمارة الاستاذ الشيخ احمد عارف
الزين المحترم دام تسديده
ارفع اليكم تحياتي الطيبة واحترامي اللائقة مشفوعة
بالثناء والاكبار

بكل شوق وارتياح تلقيت عرفانكم الاغر الزاهر
وتصفحته حافلا بالادب الغض والمبدأ الكريم والوطنية
الحقة والتعاليم المفيدة فأعجبت به مبتدئ ومتنبيها
وشكرت تفضلكم بارساله بمجرد اشارة الغير وقد
بادرت بهذا التحرير مصحوبا بفيضة الاشتراك حواله
بريدية لا رغبة بالهدية التي اعلنت عنها بل بالوفاء الذي
يجدر بكل عاملي بل بكل عربي أن يتمشى معكم على
لاحبه القويم مناصرة لعمليكم الطيب وتقدير الجهادكم
المواصل في سبيل الحق والأوطان ونشر العلم والثقافة
الصحيحة واعلاء شأن الأمة العربية لا زلت مصدرا
لكل خير واصلاح والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته
عيناانا المخلص عبد اللطيف فضل الله

خُلَاصَةُ الْأَنْبَاءِ

نشر في هذا الباب الأنباء العامة لتبقى تاريخنا مسجلا

٢ لبنان

القطار العربي

١ سورية

يسوؤنا أن تكابد سورية في بدء عهدا باحتياز مرحلة الاستقلال، ما تنوء تحت عبئه غلب الرجال فقد عادت القننة للجزيرة إذ استقبل أهالي الحسجة رجالا ونساء وهي عاصمة محافظة الجزيرة — المحافظ الجديد الدكتور حيدر مردم بك وعائلته بالاغتداء القطيع عليهم خارج الحسجة وذلك لأن المحافظ يزعمهم وعدمه بإرجاع الياس مرشور فقائه خاطفي المحافظ السابق السيد توفيق شامييه ولم يفد بوعده وقد أطلق رجال الدرك النار على الأهلين المعتدين فقتل ثلاثة منهم وحطمت سيارة المحافظ تحطيا فماد بعد أن جرح هو وقرينته وولده الصغير إلى قرية الشدادة فدير الزور ولم يزل بها وما زالت الحسجة مضربة والموظفون محاصرون في دار

الحكومة فهل لهذا الليل آخر

أما كفى بجيوش الجهل مجزرة

فقام يجزر فينا البغض والحسد

وينتظر الكثيرون من الوزارة الشهائية العمل

المنتج الذي يعملون به أنفسهم منذ سنين • وقد اقترعت الوزارة على الثقة بمناسبة عرض المشاريع المائية على المجلس فنالتها بأكثرية ساحقة • ويشاع من وقت لآخر ان الاتحاديين يوحدون صفوفهم لإسقاط الوزارة

٣ نائب وكاتب

سافر السيدان رشيد بيضوت نائب الجنوب

وكامل مروه الكاتب في جريدة النهار وغيرها البرلمان الفرنسي ويشاع ان الوزارة السورية سوف تعدل من الصحف — إلى افرقية الفرنسية والانكليزية وكان خميس المشايخ في حمص واعياذ الربيع في سبيل جمع المال من اخواننا المهاجرين للجمعية في حماة رائعين جدا وتالب على مشاهدتها جموع الخيرية العاملة في بيروت لتوسيع مهمتها الثقافية وإنشاء فروع لها في قرى جبل عامل إذ أنشأوا

غبرة من أنحاء سورية

مدرسة في حاربص فنجحت كل النجاح وكان الإقبال عليها حسناً جداً وفيما نحن على يقين من مناصرة المعتريين لهذا المشروع النافع نرجو للصدّيقين الفاضلين أوفيقاً ونجاحاً في رحلتها المباركة

٤ فلسطين

ما يروح اخواننا الفلسطينيون في جهاد مستمر وقتال مستحرم مع السلطات الانكليزية التي تريد أن تنتزع بلادهم منهم وتسلمها القمعة سائغة للصهيونيين وحصل في هذه الآونة عدة مناوشات بين الجند والثوار كان الحرب فيها سجالاً ووقعت عدة خسائر في النفوس من الفريقين ودعا الشباب البيروتي لحفلة تأيينية تقام في جامع البسطة التحتا في بيروت بمناسبة استشهاده ابراهيم البعدرا في الشاب البيروتي وبعض رفقاته كان صاحب العرفان من جملة خطبائها لكن الحكومة منعتها ٠٠٠

وقدمت اللجنة الفنية الانكليزية للقدس لبحث مسألة التقسيم بيد أن العرب قاطعوها وأمطرت بسيل من البرقيات من جميع أنحاء البلاد العربية وأضربت بعض البلاد يوم وصول هذه اللجنة لفلسطين إضراباً تاماً

واليك البرقية التي أرسلها علماء جبل عامل من بنت جبيل

« القدس اللجنة الفنية الانكليزية

فخامة المندوب السامي

حل قضية فلسطين العربية على أساس التقسيم بثير المسلمين والعرب كافة نحن علماء جبل عامل

نستنكر الفظائع الجارية نكروا الاحتجاج وقد وقعت من الكثيرين وبينهم السادة العلماء السيد حسن الأمين والسيد صدر الدين فضل الله والشيخ محسن شراره والشيخ احمد رضا والشيخ سليمان ظاهر والسيد هاشم الحكيم وصاحب العرفان

كما أرسل العلامة السيد عبد الحسين شرف الدين بريقة من صور وأبدى غير فائقة على حوادث فلسطين الأليمة ونشرات الجمعيات المناصرة للشقيقة الشهيدة في دمشق ومصر وفلسطين تترى ولا تتسع المجلة لنشرها والاشارة اليها الكثرتها والدعاء لفلسطين في المساجد والقنوت في الصلوات متواصل فهل لهذه البداية نهاية

٥ الاعياد

صادف عيد الفصح المجيد عند اخواننا المسيحيين من غربيين وشرقيين في شهر صفر فتبدلت الزيارات بين الوطنيين على ان الكثيرين ألغوا المعابدة حداداً على شهداء فلسطين وبصادف قريباً عيد الشهداء في ٦ أيار الذين ضحاهم جمال بانا السفاح

وعيد المولد النبوي الشريف الذي يحتفل به المسلمون في مشارق الأرض ومغاربها وسيكون هذه السنة في غاية البساطة وتصل صلاة الغائب على شهداء فلسطين وتقام الدعوات لتعجيل فرجها ومحقق أعدائها الظالمين وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون

٦ وفیات

توفي في الهند السراقبال الشاعر الهندي المسلم الذي يعد الآن من أعظم شعراء الشرق وهو الشرقي الوحيد الذي نال جائزة نوبل لذلك تعد خسارته عظيمة جداً على الشرق عامة وتوفي في البصرة الحاج هاشم محمد علي جلبي فكان لمنهاته رنة حزن وأسف في الأوساط البصرية ونعي لصدقنا وزميلنا الأستاذ الفرد أبو سمرا عمه الفاضل سعيد مخائيل أبو سمرا ادر كته المنون فجأة في دار هجرته (بروكلن) في الولايات المتحدة وتوفي بعد عملية الزائدة التهابها الشاب النشيط توفيق أمين عبد الله فأقيمت له في الخيام لاسبعا يوم الاسبوع مناحة اشترك بها كبراء القوم من جميع أنحاء جبل عامل رحم الله الجميع رحمة واسعة وعوض الوطن عن خسارتهم الأليمة

٧ مصر

اجتمع المجلس النيابي الجديد وقتلا رئيس الوزارة محمد محمود باشا خطاب العرش وقدم أخيراً استقالته لکن جلالة الملك عاد فكلفه بتأليف الوزارة فألفها من الرجال السابقين مع تعديله طفيف ولم يدخل بها السعديون او الماهريون النقراشيون ويقال إن هناك مساع ملححة للتوفيق بين الوفديين والسعديين وبشترط السعديون أن لا يؤلف الوزارة مصطفى باشا النحاس رئيس الوفد والذي نرجوه ان تدخل مصر في عهد الاستقرار وتكون حكومتها موضع ثقة الشعب

٨ العراق

دشن جلالة ملك العراق ميناء البصرة الجديدة ومطارها باحتفال حافل جداً وقد صحبه رجال الوزارة ورئيس الأعيان والنواب وفريق كبير من الكبراء والعظماء وقد اتفق على هذا الميناء الجوي وملحقاته ١٣٢ ألف دينار والوزارة المدفعية العراقية ثابتة رغم الإشاعات. وحبذا لو اصلحت دار الإذاعة العراقية فإنها مازالت ضعيفة ومن المستحسن اعلان برنامجها في صحف سورية وقد مررنا بتعيين السيد سلمان الصفواني ناموساً للإذاعة العراقية على أمل ان تدخل الإذاعة بدور جديد بفضل همته الشاه

وتراعى اليانا انه حصل اجتماع في جامع السيد سلطان علي حضره علماء بغداد والعلامة الشيخ عبد الكريم الزنجاني وتلى كتاب شيخ الأزهري له في التآزر على توحيد كلمة المسلمين واجمع الكل على تأييد رسول الوحدة العلامة الزنجاني في دعاياته الموفقة ولدنار سمه وترجمته سوف ننشرهما متى سنحت الفرصة

٩ اليمن

بينما كانت سورية في انتظار قدوم سيف الإسلام عبد الله اليها وإذا بسموه يسافر لليابان لحضور افتتاح المسجد الذي اسس في طوكيو عاصمتها كما سافر مندوباً عن الحكومة السعودية الشيخ حافظ وهبه وأرسل محمد راغب وزير خارجية اليمن

القطار الغربية

١٣ فرنسة

قلنا في العدد الفائت ان الميسو بلوم ألف الوزارة الفرنسية ولم تطل أيام هذه الوزارة فسقطت والى الوزارة الموسيو دالاديه وهو راديكالي اشتراكي تولى رئاسة الوزارة والدفاع والموسيو البيرسارو المشهور بحبه للسوريين للداخلية والموسيو



الموسيو بلوم رئيس الوزارة السابق



الموسيو دالاديه رئيس الوزارة الجديدة

موقبة احتجاج على حوادث فلسطين وارسال لجنة التقسيم اليها

١٠ هي الامين

مررنا بإطلاق بلدية دمشق على الحارة المعروفة بحارة الخراب (حي الأمين) اعترافاً بفضل العلامة الكبير السيد محسن الامين كما وانه أطلق على المحقر محقر الأمين بدلا من محقر الخراب فحبذا وضع الشيء في موضعه

القطار الشرقية

١١ تركية

زار السيد توفيق آراس وزير الخارجية التركية مصر ومصر في بيروت وطرابلس فاحتفت به السلطات الفرنسية والبنانية واستقبل استقبالا وديا من بعض الوجهاء والمستتر كين وزار هو وجلال بيار رئيس الوزارة التركية اليونان حيث احتفي بها أحسن احتفاء ومثيت بلاد الأناضول التركية بزلازل شديدة ذهب ضحيتها أكثر من ألف قتيل وألف مفقود وخمسة آلاف جريح وأصبح زهاء خمسين ألفا بلا مأوى وغارت ١٥ قرية بما فيها وهي كارثة عظيمة أصيبت بها هذه الدولة الشرقية نأسف لها كل الاسف

١٢ اليابان والصين

ما يوحى الحرب مستعرة بين هاتين الدولتين الشرقيتين والحرب بينهما سجال فيوم علينا ويوم لنا ويوم نساء ويوم نسر

١٦ المعمرون والمثرون

بلغ عدد المعمرين في تركيا ٦٢٤١ وهو لا يتجاوز المائة منهم ٢٣٥٦ رجلا و ٣٧٨٥ امرأة وبلغ عدد اصحاب ملايين الجنيها في انكلترا ٣٣٤ مليونيرا اي بزيادة ٤٣ عن عام ١٩٣٦ وبلغ عدد اصحاب الواردات التي تزيد عن مائة الف جنيه ٨٥ شخصا

١٧ المغرب الاقصى

تشور كل مسدة نائرة تارة في الجزائر وطورا في مراكش واخيرا كانت في تونس فاعتقل بسببها رئيس الحزب الوطني واعضائه وقضي الامر

١٨ كاهن صالح

تردد الصحف المرجعية من آونة لآخرى ذكرى كاهن مرجعوني صالح الا وهو الأب مخايل ذبيبة المقيم في اميركة وتصف صفاته النبيلة التي اتصف بها والتي يجب ان يتصف بها كل رجل ديني فاضل فعو فوق الحزبيات لا يكلف احدا شربة ماء وإن نفس لا نفس تليته دعوة الداعين ليوبيل العرفان وكلمته الطيبة أشد ما دل على تسامحه وتشفقه للفضيلة اينما وجدت فحياه الله من كاهن صالح

١٩ مهاجر كريم

بهنا جسدا تلفف اخبار مهاجرين الكرام في القارتين الاميركية والافريقية ومن هاجر إلى ذكر السيد حسين عسيران وقد اصاب مؤخرا بعض النجاح فأرسل لبعض دائنيه مبلغا لا بأس به دل على وفائه وطيب ذاته وحفظ للعرفان المهمل والود فنهض في سبيلها نهضة مباركة وقد سافر الآن لمراكش لإجراء عملية هناك فترجو له الصحة والسلامة والتوفيق

٢٠ ربيع صيدا

غصت صيدا في الوافدين عليها والوافدات لاستنشاق رائحة ازهارها العطرة والتشمع بمنظراتها النضرة فكل يعود الربيع وصيدا وسائر البلاد العربية تحتال في ربيع الحرية والاستقلال

إذا حملت ارضا تراب مفلة

فليس عليها الكريم قرار

بونيي للخارجية وجل اعضاء الوزارة الحالية من الراديكاليين الاشرائيين وعددهم ١٩ وزيرا بينهم الموسيو شوطان وزير بلا وزارة وقد نالت الثقة التامة من المجلس النيابي ومجلس الشيوخ وارتاح لها الشعب وأمنت المسائل المالية أحسن تأمين لكن ما زال الفرق بين صعود وهبوط

١٤ انكلترا

عقدت انكلترا مع ايطالية معاهدة تحالف فكان لها صدى بعيد في جميع الأصقاع الغربية والشرقية وحل بينها السلام، محل الحسام والسياسة لا قلب لها فهي تصلح اليوم ما أفسدته أمس وقد تفسد غدا ما اصلحته اليوم وارحمته لجسم الكون تنزعه

سياسة شأنها التفريق والبدد

وستحذو فرنسا حذو انكلترا في عقد تحالف

مع ايطالية

١٥ اسبانيا

ما يروح الحرب مستمرا بين الثوار والحكومة والتدمير والتقتيل قائمان على قدم وساق وكلما قيل انتهت الحرب او كادت تعود على أشد ما يكون وبنيت لها قرون

فمضى تنتهي هذه المجزرة الوحشية من هذه البلاد الجميلة التي يمد العرب أبصارهم لها ويحبونها ذا كرين بها مجددا تداعى ولم يبق منه إلا الأخبار والآثار

تلك آثارنا تدل علينا

فسلوا بعدنا عن الآثار

صفحة	صفحة
٢٥٠-٢٥٢ التجديد في الشعر	٢٠٨-٢٠٩ والله المثل الأعلى (مصورة)
بقلم السيد هاشم م الأمين	٢٠٩-٢١٢ وفي أنفسكم أفلا تبصرون
٢٥٢ بين السياج (آيات) للشيخ عبد الله نعمه	بقلم الدكتور شريف عسيران
٣٥٣ خواطر سائخة ما بين الليلة والبارحة	٢١٤-٢١٣ الذل أحرى أن يهي ويزولا
بقلم الدكتور كامل سليمان الخوري	(قصيدة) للأستاذ عبد اللطيف شراره
٢٥٤ الذاكرة بقلم محمد أديب الزين	٢١٩-٢١٥ أغلاط الأعلام بقلم الشيخ سليمان ظاهر
٢٥٥-٢٥٦ جبل عامل في قرن	٢١٩ عتاب (آيات) للشيخ محمد حسين الزين
٢٥٧-٢٦٤ صفحة من تاريخ الاندلس الاخير	٢٢٠-٢٢٢ رسالة الاسلام رسالة الحياة
بقلم السيدة حبيبة شعبان يكن	بقلم الشيخ محسن شراره
٢٦٤ حرية الرأي (آيات)	٢٢٢ تواريخ قديمة للسيد محمد متولي سويلم
للسيد عبد الحميد الرازي	٢٢٣ وطلال ارتياحي (قصيدة) للحر
❦ ابواب العرفان ❦	٢٢٤ مشاهد من الحيوانات في الشرق (مصورة)
٢٦٥-٢٧١ مختارات الصحف وفيه طبقة	٢٢٥-٢٣١ صفحات من تاريخ جبل عامل
الاوزون في الجو وأسباب رخاء اليابان	بقلم السيد محمد جابر
وفي العراق والفواكه ومنافعها	٢٣٢-٢٣٦ المرجئة بقلم الشيخ محمد خليل الزين
٢٧٢-٢٧٥ سير العلم وفيه سبع نبد مصورة	٢٣٦ كلام حكيم وجواب عليم
٢٦٥-٢٨٥ المراسلة والمناظرة وفيه الأدب	٢٣٧-٢٣٨ أمعنف الشاكين (قصيدة)
الاسلامي في الحجاز وسوم الأعلام المأجورة ونظرة	للسيد موسى الزين شراره
في الشريعة السمحاء والزعامة والشاعرية الخالدة	٢٣٩-٢٤١ ثورة التوابين بقلم الاستاذ ح
٢٨٦-٢٨٩ الصحة وتدير المنزل وفيه السرطان	٢٤١ المصلح والمسابر (آيات) للشيخ سليم برجى
والماء والأمراض التي يتقلها وفوائد صحية	٢٤٢-٢٤٣ القمر والشعر بقلم السيد محمد روجي فيصل
٢٩٠ نوادر وحواضر وفيه تسع نوادر	٢٤٣ حرام ان نذوق النوم عين
٢٩١-٢٩٦ رواية الشهر وفيه العاطفة المكبوتة	(آيات) للسيد عبد الحسين بسام
٢٩٧-٢٩٨ بريد القراء وفيه خمس كتب	٢٤٤-٢٤٦ ولدي بقلم السيد صدر الدين شرف الدين
٢٩٩-٣٠٣ خلاصة الأنباء وفيه ٢٠ نبأ	٢٤٧-٢٤٩ بعد البراح (قصيدة)
❦ تنبيه ❦ - تقع غلطات تدرك بأقل تأمل لاسيما	للسيد محمد يوسف مقلد
حال عدم حضورنا على إصلاح الملازم ومنها ٣٦١ س ٢١	
سليب والصواب سلبت وص ٢٦٣ س ٢٩ وإذا الصواب ولو	

العرفان في الارجنتين

الارجنتين تضم فريقاً كبيراً من السوريين عامة والعالميين خاصة واكثرهم اصحاب خبرة على المشاريع النافعة بساعدونها بما يستطيعون والعرفان وان كانت منتشرة في الارجنتين ولها هناك دعاة وانصار فما برحت الدعاية لها محدودة ومشتري كوها يعدون بالعشرات مع انه يجب ان يعدوا بالملئات ان لم نقل بالآلاف فهل يسمع المقصود

ومن السابقين الاولين الوطني الكريم الشيخ عبد المحمود النجدي هو واخوانه واصدقاؤه فقد أدى الأمانة وجاهد في سبيل العرفان حق الجهاد وكنا نشرنا على غلاف احد اجزاء السنة الماضية أنه ارسل لنا أخيراً الفريزات تبرع بها بعض الوطنيين الكرام لموازنة العرفان وقلنا أنه متى تم نشر الأسماء في بعض صحف الارجنتين ننشرها على صفحات غلاف العرفان لكن النجدي الكريم أبى إلا نشرها الآن وما نحن ببدأ بنشر أسماء من تبرعوا بخمسة ريالات فصاعداً على أن ننشر الباقي فيما بعد والذي ننشره ما وصل إلينا ولا فقد تكون هناك أسماء لم تصل وعناوين فقدت لكن النجدي لا يقبل عذراً مع أن الكريم من عذر عن اللامحة الخامسة والسادسة

السادة : دياب خليل (كفر حقي) ٣٠ ريالاً ارجنتينياً ٢٠ ريالاً كل من صقر السليم (الناعمة — حمص) محمد الحاج علي ابو زيد (كفر رمان) محمد حسين محيدلي (كفر رمان) محمد الحاج خليل ظاهر (كفر رمان) محمد السيد علي (الطيبة) علي احمد عواضه (جبج) عبد الله احمد عواضه (جبج) وه ١٥ ريالاً كل من علي حسين صالح (العباسية) ومحمد حسن الصوص (كامد اللوز) وعبد اللطيف احمد قدور (النبك) وعشر ريالات كل من جمعية الاتفاق العربي (فيجان كانباس) علي صالح اسماعيل (كفر فيلا) سعيد اردوس (بنت جبيل) رشيد فردوس (بنت جبيل) السيد محمد خليل (حبوش) جمعية الاتحاد اللبناني السوري مع أعضاء هيتها وخمسة ريالات كل من : محمد يوسف حاده (صافيتا) محمد مبروكي (برزه) صالح علي اسماعيل (كفر فيلا) توفيق علي عواضه (جبج) مهدي احمد اسماعيل (كفر فيلا) حسين عملي الجاويش (بيت يعقوب) خالد محمود مراد (قلعة الحصن) خضر خالد المصري (قلعة الحصن) خليل ابراهيم الخراوي . ذيب علي زيات (كفر شوبا) محمد علي الشامي (صور) محمود علي الشامي (صور) سليم احمد شعر . عقيل احمد اشمر (دير كيفا) محمد علي علوية (مارون الراس) عبدو ابراهيم عياش (الخيام) ابراهيم خليل حرب (مرج البقاع) علي السيد حسن (عثرون) يوسف حسن عباس (صافيتا) محمود اسعد عبد (يعقلين) محمد عبد الخطيب (كفر شوبا) يوسف الاحمد (الملح — علما) ديب قبلان (الاسطبل) حسين علي عمر (القرعون) سعيد مصطفى درويش (جبانة الزيت) طالب اخوان (أميون) سليم قدور واخوه (النبك) اسعد نصر الخوري فياض (أميون) عبد اللطيف قاسم قدور (النبك) جريس الخوري ناصيف (أميون) شحاده عبد الله نبوت (أميون) محمد عبد القادر قدور (النبك) حسين حاطوم (يعقلين) فمن نكرر شكرنا لهؤلاء المنبرعين الكرام مستعدين للتعبير عنهم في العرفان ومطبوعاتنا بما يربنا به العبدون المتاجيد فليهم الاقتراح وعلينا القبول

ثواب وعقاب

لا يزال أهل الغيرة والوفاء من مشتركي العرفان يوالون ارسال اشترأ كاتهم وكثير منهم لم يرسلوا لأنهم اعتادوا ان يطالبوا فهم يسهون عن القيام بذلك من اقتسمهم وهما كم اسماء من ارسالوا القيمة نقشوها اعترافاً بفضلهم

السادة : عبد الحليم الشماع . احمد الشماع . احمد فؤاد زنتوت . الحاج حسين الزين . ابراهيم السنوره
الدكتور محمد خليفه (صيدا) الشيخ محمود فخري (الزرابدة) الشيخ علي الحر (جبع) الحاج علي فياض
محمد سليمان ظاهر . عبد الرضا صادق (النبطية) «وقد اهداها له الاستاذ السيد صدر الدين شرق»
الدين «الشيخ محمد علي نعمه (حبوش) الشيخ محمد علي حرب (جبشيت) محمد توفيق حلاوي
كامل سليم حلاوي . الشيخ عز الدين علي . الحاج مصطفى الخشن (صور) ودفع عن اخيه علي يوسف
الخشن المهاجر في فارم . الشيخ سليم شومان (جوبا) «وقد اهداها له ولده الشيخ خليل» الشيخ حسن
شمس الدين حنويه «وقد اهداها له الشيخ سليم برجسي» الشيخ عبد الأمير شراره . حسن محمد
عبد الله شراره . محمد سليم يزى . السيد احمد رضا . كامل الزين . السيد عبد الجليل شكر
(بنت جبيل) السيد عبد اللطيف فضل الله (عيناثا) الشيخ محمد منير المقدم . الشيخ حسين الحوماني
حسن احمد خليل . علي احمد خليل . حسين علي الزين . محمد علي محمد خليل . الحاج ابراهيم زين
احمد الجزيني . الحاج عبد الله حمدان . السيد محمد حسن بدر الدين . الحاج محمد أمين صفا .
محمود احمد الجمال . شيخ ولادقي . ابراهيم جعفر . الدكتور شاهين صليبا . توفيق علامة . زين
الحاج ظاهر السباعي . شركة الفواكه السوربة . عبد الرحمن قصار . أحمد خشاب . يوسف
سموري . الحاج محمود علي احمد . محمد يوسف . علي بلوط (بيروت) توفيق الحسن . السيد
محمد صالح مرتضى . السيد زين محسن زين مرتضى . السيد علي حسين جواد مرتضى . السيد محمد
يوسف مرتضى . السيد محمد علي محسن مرتضى (بعلبك) حسين علي شجاع . رشدي الحكيم .
(دمشق) قاسم النحاس أبو دقر (مادبا - شرق الأردن) السيد اسماعيل السيد حسين الطالقاني
(سوق الشيوخ) عبد الأمير الحاج محمد حسين العراي (عشار - البصرة) حسين علوان جلي
حسون الحاج عبيد الكريم العلاف (القرنه) العراق الشيخ خليل شومان . رشيد عبد الله . السيد
علي ابراهيم . علي يحيى . محمد مراد . علي صبره . موسى خليل سكيكي (عن ثلاث سنين) عباس
موسى . عبد الحسين حبيب (سيراليون - افريقية الانكليزية) السيد يوسف فخر الدين (الولايه)
المتحدة . الشيخ رؤوف الحر (الارجنتين) . فلهؤلاء الاكارم شكرنا الجزيل وعسى أن يقتدي
بهم سائر المشتركين . وأنحننا باللائمة على من أعادوا الجزء الأول ولم يعربوا عن رغبتهم في كتاب
خاص قبل صدوره وهناك من هم ألام طبعاً واخس نفساً فقصد أعادوا الأول والثاني أو الثاني فقط
وكتنا نود نشر اسماهم لولا ان مثل هؤلاء يجب تنزيه العرفان عن اسمائهم ولو بشروهم والمتأخرون
عن دفع اشترك السنة الماضية في مرتبة واحدة من الخسة والالوم وربما لجأنا لنشر اسمائهم مع قلة
قل الله من امثالهم لأنهم عاز على دنياهم والدين